

Percussions Antiques

Organologie – Perceptions – Polyvalence



Journée d'étude – 31 janvier 2019

Université Toulouse II Jean Jaurès
Maison de la Recherche, salle D29, 8h30-17h

Entrée libre

Organisation : Arnaud Saura-Ziegelmeyer (contact : a.sauraziegelmeyer@gmail.com)



8h45 Accueil des participants et du public

9h15 Introduction

Arnaud Saura-Ziegelmeyer, Université Toulouse II Jean Jaurès, PLH-ERASME

L'instrument à percussion : enjeux organologiques et historiographiques

Présidence : Angela Bellia, Marie Curie Researcher, National Research Council - Institute for Archaeological and Monumental Heritage

9h45 Un idiophone de l'Âge du bronze en Égée : le sistre crétois

Alexandre Pinto, Université Paris I Panthéon Sorbonne, ArScAn

10h30 Pause café

10h45 Faire l'archéologie d'un idiophone grec disparu : le cas des crotales

Sylvain Perrot, CNRS, Archimède, Strasbourg

11h30 Sound artefacts as containers: the materiality of rhythm in ancient Mesoamerica

Valeria Bellomia, Missione Etnologica Italiana in Messico, Museo delle Civiltà - Museo preistorico etnografico L. Pigorini, Rome

12h15 Pause déjeuner

La portée psycho-sociale des instruments à percussion

Présidence : Adeline Grand-Clément, Université Toulouse II Jean Jaurès, PLH-ERASME, membre junior de l'IUF

14h00 *Percutere animum.* La percussion, un ressort mnémotechnique dans les rhétoriques grecque et latine

Naïs Virenque, Université de Tours, CESR

14h45 "Faites éclater le bruit !" (*κτύπον ἔγείρετε*, Euripide, *Oreste*, v. 1353) : l'art tragique du "fracas"

Rozenn Michel, Université Bretagne-Loire, CELLAM

15h30 Pause café

15h45 *tigi adab nam-nar šu du7-a...* des hymnes ou instruments à percussion au *Šulgi B*, 157 ?

Daniel Sánchez, Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música

16h30 Table ronde et perspectives

Alexandre Vincent, Université de Poitiers, HERMA, membre junior de l'IUF