

ORGANISATEURS :
ESTELLE GIRARD,
 PILOTAGE DE LA RECHERCHE (EHSS, IRIS)
PIERRE RABOUD,
 HISTORIEN ET POLITISTE (ANR PIND, U. DE TOURS)
SOLVEIG SERRE,
 HISTORIENNE ET MUSICOLOGUE (CNRS, GESR/CMBV)
LUC ROBÈNE,
 HISTORIEN (U. DE BORDEAUX, THALIM)

JOURNÉE D'ÉTUDE
PIND/EHSS 23 MARS 2019
 FGD-BARRABA (1 RUE FLEURY, 75018 PARIS)

UNDERGROUND 2!
ÉCRIRE L'HISTOIRE DU PUNK
ET DES CULTURES ALTERNATIVES.
APPROCHES TRANSVERSALES
ET MÉTHODOLOGIQUES

CETTE DEUXIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE CONSACRÉE À L'ÉTUDE DE LA SCÈNE PUNK ET DES CULTURES ALTERNATIVES PROPOSE UNE DOUBLE PERSPECTIVE DE TRAVAIL :

EXPLORER LA DIMENSION ALTERNATIVE DES DYNAMIQUES ET TERRITOIRES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE, NOTAMMENT MUSICALE, QUI SE SITUENT POUR SES ACTEURS AUX MARGES DU "SYSTÈME" (QU'IL S'AGISSE DE CONSIDÉRER LA SOCIÉTÉ, L'INDUSTRIE MUSICALE, LE MARCHÉ DE L'ART, LA CULTURE DE MASSE, ETC.) EN QUESTIONNANT LA FRONTIÈRE ENTRE UNDERGROUND ET MAINSTREAM AU MOYEN DE L'HISTOIRE ET DES SCIENCES SOCIALES.

RÉFLÉCHIR AUX CONDITIONS DE LA RECHERCHE EN CE DOMAINE, QU'IL S'AGISSE D'INTERROGER LA POSITION DU CHERCHEUR/ACTEUR OU LA PERTINENCE DES OUTILS ET MÉTHODES MOBILISÉS POUR INVESTIGUER UN OBJET/TERRAIN SENSIBLE QUI, PRÉCISÉMENT, RÉSISTE, ET SE PLIE MAL AUX FORMES DE DÉFINITION ET DE CATÉGORISATION, SE MÉFIE DES INSTITUTIONS ET DES DIMENSIONS ACADÉMIQUES DE LA RECHERCHE, REJETTE LES FORMES INSTITUÉES DU SAVOIR SAVANT.

IL S'AGIT DONC TOUT AUTANT DE COMPRENDRE COMMENT LE CHERCHEUR DÉFINIT SES TERRAINS (LE SQUAT, LA RUE, LA SCÈNE, LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE, ETC.), SES ANGLES D'ANALYSE, SES OBJETS, EN DÉCOUPANT DANS LA CULTURE DES PANS SPÉCIFIQUES RELEVANT DE LA CRÉATION EN RÉSISTANCE, QUÉ DE SAISIR SIMULTANÉMENT COMMENT LA RECHERCHE IMPOSE EN CE DOMAINE DES PERSPECTIVES MÉTHODOLOGIQUES SINGULIÈRES, INNOVANTES, UNE SENSIBILITÉ ANTHROPOLOGIQUE INÉDITE, OU PLUS LARGEMENT COMMENT LE CHERCHEUR FOURBIT SES ARMES DE CHERCHEUR EN PUISANT DANS LA BOÎTE À OUTILS DES SCIENCES SOCIALES DES MÉTHODES ET DES APPROCHES.

(OBSERVATION PARTICIPANTE, ENQUÊTES, TRAVAIL SUR LES TRACES, RECUEIL D'ARCHIVES, RÉCITS DE VIE, CARNET ETHNOGRAPHIQUE, ETC.) QU'IL VA REMODELER PARFOIS EN TEMPS RÉEL EN FONCTION DES IMPÉRATIFS, DES ENJEUX ET DES POSTURES IMPOSÉS PAR LE TERRAIN ET LES SITUATIONS D'ENQUÊTE SPÉCIFIQUES À L'OBJET.

COMPTE-TENU DE L'ENGAGEMENT, PRÉSENT DU PASSÉ, DE BEAUCOUP DE CHERCHEURS SUR LEUR PROPRE TERRAIN DE RECHERCHE (CHERCHEUR-MUSICIEN ; CHERCHEUR ANCIENNEMENT INVESTI DANS LES RÉSEAUX DE LA CONTRE-CULTURE OU DU MOUVEMENT ALTERNATIF), UNE ATTENTION PARTICULIÈRE SERA APPORTÉE À LA DISCUSSION DE NOTIONS CLASSIQUES EN SCIENCES SOCIALES TELLES QUE LA DISTANCE À L'OBJET ET/OU LA NEUTRALITÉ AXIOLOGIQUE, AFIN DE NOURRIR LE DÉBAT ET LA CONNAISSANCE SUR CES ASPECTS MÉTHODOLOGIQUES PARTICULIERS.



Depuis 80 ans, nos connaissances bâtissent de nouveaux mondes

JOURNÉE D'ÉTUDE PIND/EMESS

**AKIM DUALHACI, SOCIOLOGUE (EMESS, IRIS)
ENQUÊTER SUR DES PRATIQUES ILLÉGITIMES EN TERRAIN MARGINAL
EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS : DES BOXEURS AUX INTELLOS**

**JÉRÉMIE GAUTHIER, SOCIOLOGUE (U. DE STRASBOURG)
WATCHING THE WATCHMEN : ENQUÊTER SUR LES CULTURES POLICIÈRES**

**ALEXANDRA ENA, RÉALISATRICE (CNRS IMAGES)
FILMER LA SCIENCE : L'EXEMPLE DU DOCUMENTAIRE PUNK PAS MORT !**

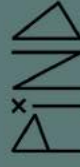
**CHOWRA MAKAREMI, ANTHROPOLOGUE (CNRS, IRIS)
BRISER LA RELATION SAVOIR/POUVOIR : UNE RECHERCHE OFF-SITE
SUR L'IRAN POST-RÉVOLUTIONNAIRE**

**PHILIPPE GONIN, MUSICOLOGUE (U. DE BOURGOGNE)
LA PAROLE OBJECTIVE DU CHERCHEUR FACE AUX ACTEURS**

**DOMINIQUE BODIN, SOCIOLOGUE (UPEC)
ADAPTER SA MÉTHODOLOGIE D'ENQUÊTE AU TERRAIN :
D'UNE ÉVIDENCE SCIENTIFIQUE À UN ASPECT
INCONTOURNABLE POUR TRAVAILLER
AVEC DES POPULATIONS « DÉVIANTES » ?**

**ET TOUTE LA JOURNÉE,
LES CHANSONS RÉÉDUCATIVES À TENDANCE
LIBERTAIRE DE LA RUE QUI T'EMMERDE !**

**UNDERGROUND !
ÉCRIRE L'HISTOIRE DU PUNK
ET DES CULTURES ALTERNATIVES.
APPROCHES TRANSVERSALES
ET MÉTHODOLOGIQUES**



LE SAMEDI 23 MARS 2019, DE 10H À 18H. FGD-BARBARA, 1 RUE FLEURY 75018 PARIS