



2ème journée

## Cinémas et territoires : Dynamiques transnationales contemporaines

23-24 avril 2020

Cette deuxième journée s'inscrit dans la continuité de la journée d'études « Territoires mondialisés et mondialisations déterritorialisées : dynamiques cinématographiques transnationales », qui a eu lieu les 15 et 16 mars 2018 à Toulouse. Elle se nourrit de travaux développés au sein de l'équipe de recherche Médiapolis-GRECOM du LERASS, portant sur les relations complexes entre cinéma et territoire dans un contexte d'internationalisation des industries du cinéma. Rassemblant des chercheur.e.s de parcours et d'horizons divers, l'objectif de cette journée est de poursuivre la réflexion collective sur les pratiques et processus de création, production et circulation cinématographique qui mettent en tension les relations entre espace national et réseaux transnationaux. De quelles manières peut-on rendre compte du double processus de territorialisation et de déterritorialisation à l'œuvre dans les expériences cinématographiques contemporaines ?

Depuis les années 1990, les études portant sur les stratégies et processus transnationaux ont progressivement pris de l'ampleur au sein du champ des études cinématographiques alors que de nombreux chercheur.e.s se sont détourné.e.s du paradigme de la nation. Pour autant, l'objectif de cette journée est de dépasser une approche binaire nationale/transnationale du cinéma. Dans ce cadre, il sera important de se détacher d'une compréhension des cinémas transnationaux comme étant le résultat d'un simple processus international de production et de circulation des films et où la question du national en serait exclue ou considérée comme dépassée. Nous souhaitons au contraire insister sur le fait que ces pratiques cinématographiques sont construites selon des contextes économiques, sociaux et culturels différents.

L'insistance sur le caractère historiquement et géographiquement situé de ces phénomènes culturels — ainsi que des concepts théoriques convoqués — permet de tenir compte et d'interroger les déséquilibres et les inégalités de pouvoir à l'œuvre au sein de ces processus transnationaux. C'est dans ce sens que pour cette deuxième journée d'études nous proposons deux axes. Un premier axe dédiera la réflexion aux différentes notions qui prennent racine dans les recherches contemporaines sur les dynamiques cinématographiques en question, telles que *Globalized art film aesthetic* (Falicov, 2013), *ImpersoNations* (Elsaesser, 2013), *Global art cinéma* (Galt and K. Schoonover, 2010), *Transnational cinema* (Ezra et Rowden, 2006, Berry, 2010, Higbee et Lim, 2010), *Aesthetic Cosmopolitanism* (Regev, 2007), *Accented Cinemas* (Hamid Naficy, 2001), *Diasporic Cinemas*, *Cinémas périphériques*, *Cinémas du Sud* ... Un second axe se consacrera aux études de cas des cinémas situés dans diverses aires géographiques.

### Comité organisateur

Claudia Adrianzen - Doctorante, LERASS, Université Toulouse II Jean Jaurès.  
Mélanie Le Forestier - Docteure, LERASS, Université Toulouse II Jean Jaurès  
Gloria Pineda-Moncada - Doctorante, LERASS, Université Toulouse III Paul Sabatier.  
Amanda Rueda - Maîtresse de conférences, LERASS, Université Toulouse II Jean Jaurès.  
Gustavo Suárez-Ríos - Doctorant, LERASS, Université Toulouse II Jean Jaurès.

### Modalités

Les propositions sont à envoyer (titre et résumé de 500 mots) pour le 13 janvier 2020 :  
melanie.leforestier@gmail.com  
gloria.pineda.moncada@gmail.com