

colloque international jeunes chercheurs
PRITEPS – Sorbonne Université
Salle des Actes – 17, rue de la Sorbonne

«merci»

Ce colloque a été organisé par :

Aida Copra · UFR Études Slaves et ELCI (Équipe littérature et culture italiennes)

Silvia De Min · ELCI (Équipe littérature et culture italiennes)

Agathe Giraud · CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises)

Clémence Fleury · CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises)

Clement Scotto di Clemente · CRLC (Centre de Recherche en Littérature Comparée)

Avec l'aide des chercheurs du PRITEPS :

Elisabeth Angel-Perez (VALE), Lucie Comparini (ELCI), Line Cottegnies (VALE), Andrea Fabiano (ELCI), Georges Forestier (CELLF), Pierre Frantz (CELLF), François Lecercle (CRLC), Sophie Marchand (CELLF), Florence Naugrette (CELLF), François Picard (IREMUS).

Et le soutien du FIR, du PRITEPS, du CELLF 19-21 UMR 8599, de l'ELCI EA 1496, de l'UFR Études Slaves de Sorbonne Université, des Écoles doctorales III (ED 0019) et IV (ED 0020) et de la Biennale des Arts du Mime et du Geste.

le geste

sur les scènes des XXe et XXIe siècles

entre tradition
et innovation théâtrales



programme

9 h 00 // accueil

9 h 15 // introduction

9 h 30 // **Approche cognitive de l'étude du geste sur scène: tradition et innovation** · modération: Aida Copra
session plénière avec Gabriele Sofia de l'Université Grenoble Alpes

10 h 30 // pause

10 h 50 // **Former au geste** · modération: Clémence Fleury

Géraldine Moreau · *Le geste chez les artistes mimes et les artisans d'art: entre outil pédagogique et outil de recherche* · Université Sorbonne Nouvelle

Cecilia Carponi · *Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. Premises to the Training* · Università di Roma Sapienza

Léa de Truchis · *Le geste acrobatique: espace de rencontre entre cirque et théâtre* · Université Paul Valéry – Montpellier 3

12 h 30 // déjeuner

13 h 30 // **Le geste entre répétition et révolution. Le cas Alexis. Una tragedia greca de Motus** · modération: Silvia De Min
session plénière avec Daniela Sacco Université IUAV (Venise) & Université de Milan

14 h 30 // **Traditions et innovations** · modération: Aida Copra
Samuel Lhuillery · *Héritage, tradition, invention et circulation du geste, dans la pratique théâtrale de Jerzy Grotowski et Eugenio Barba* · Université Sorbonne Nouvelle

Kenza Jernite · *Gestes primitifs et archéologies des formes artistiques sur les scènes de Romeo Castellucci* · ENS-Ulm & Université Paris Nanterre

15 h 30 // pause

15 h 50 // **Redonner aux textes dramatiques leurs mouvements originels**

présentation d'*Andromaque I, 4* avec Elisabeth Houpert et Raphaël Robert, comédiens de la Troupe du Théâtre Molière Sorbonne, suivie d'une table ronde avec Georges Forestier et Mickaël Bouffard · Sorbonne Université

9 h 00 // accueil

9 h 30 // **Des gestes et des voix: Beckett et la tentation de la ventriloquie** · modération: Clémence Fleury
session plénière avec Catherine Naugrette de l'Université Paris Sorbonne Nouvelle

10 h 30 // pause

10 h 50 // **Du texte au geste théâtral** · modération: Agathe Giraud

Henrique Buarque de Gusmão · *Le geste et la parole dans le théâtre stanislavskien* · Université fédérale de Rio de Janeiro

Clémence Caritté · *Le geste théâtral, entre présence et évanescence: étude d'un cas-limite avec « le beau geste » cyranesque* · Sorbonne Université

Marine Deregnoncourt · *La (non) violence en mots et en gestes: Partage de midi de Paul Claudel, mise en scène d'Yves Beaunesne (Comédie-Française, 2007 et Théâtre Marigny, 2009)* · Université du Luxembourg & Université de Lorraine

Mathilde Dumontet · *L'évidence du geste dans les mises en scène du nouveau théâtre: du geste d'encodage au geste de rupture* · Université Rennes 2

13 h 00 // déjeuner

14 h 00 // **Voix et gestes sur scène** · modération: Clément Scotto di Clemente

Corentin Jan · *Le théâtre en voice-over: gestes et devenirs de l'acteur chez Susanne Kennedy* · ENS-Ulm

Hélisenne Lestringant · *Le souffleur sur les scènes allemandes contemporaines: un geste entre survivance et innovation* · Université Paris Nanterre & Université d'Hildesheim

Emily Lombi · *Vsevlod Meyerhold et Eugenio Barba: une exploration au coeur des secrets de l'acteur-danseur* · Université Paris Sorbonne Nouvelle

15 h 30 // pause

15 h 50 // **La fonction du geste, depuis le théâtre antique jusqu'au théâtre contemporain** · modération: Aida Copra
entretien avec Carlo Boso et ses élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle