

Appel à communication

III^e Congrès doctoral international de musique et musicologie

AU RYTHME DE LA RECHERCHE

Du jeudi 4 juin 2020 au samedi 6 juin 2020
à La Sorbonne, rue Victor Cousin, 75005 Paris

Date limite de soumission : 15 février 2020

Comité scientifique :

Susan Boynton · Christophe Corbier · Pierre Couprie · Nicolas Dufetel · Gilles Demonet

Chers Doctorants,

Chaque année, le Congrès doctoral international de Musique et Musicologie **présente l'état actuel des principales thématiques de la recherche en Musique et Musicologie qui sont représentées dans les travaux des jeunes chercheurs, doctorants de l'IREMus ou d'autres équipes.**

Intitulé « Au rythme de la recherche », il donne l'opportunité à de jeunes chercheurs en Musique et Musicologie de plusieurs pays de présenter un aspect de leur recherche et permet ainsi :

- d'offrir un moment d'échange entre jeunes chercheurs de différents horizons ;
- de favoriser le dialogue entre doctorants et chercheurs confirmés ;
- de réfléchir ensemble aux thématiques scientifiques actuelles grâce à des ateliers collaboratifs ;
- ainsi que de participer au rayonnement de la recherche en Musique et Musicologie.

Le Congrès est ouvert à tous les doctorants de cette discipline, quels que soient leur laboratoire d'origine ou leur université pour communiquer autour notamment des axes suivants : histoire de la musique, pratiques analytiques de la musique, humanités numériques appliquées à la musicologie, ethnomusicologie, théorie et histoire des théories musicales, sociologie de la musique, musique et interdisciplinarité, etc.

Le Congrès réunit tous les ans une vingtaine de doctorants et des enseignants-chercheurs spécialistes intervenants lors de tables rondes. Cette année nous accueillerons :

- Susan Boynton de Columbia University (musicologue – musique médiévale) ;
- Laurent Cugny de Sorbonne Université (musicologue – musicien jazz – directeur de l'UFR de Musique et Musicologie) ;

- Gilles Demonet de Sorbonne Université (responsable du master Administration et gestion de la musique – directeur du laboratoire l'IReMus – Institut de Recherche en Musicologie) ;
- Dinko Fabris de l'Università della Basilicata (musicologue - musique baroque) ;
- François Picard de Sorbonne Université (ethnomusicologue) ;

L'organisation scientifique du congrès est assurée par un comité qui, en particulier, étudie et sélectionne les projets de communications. Il se compose de Christophe Corbier (chargé de recherche au CNRS et spécialiste de l'historiographie des musiques grecques), Pierre Couprie (Maître de conférences HDR, Spécialiste de l'analyse et de la représentation des musiques électroacoustiques), Gilles Demonet (responsable du master Administration et gestion de la musique et directeur du laboratoire l'IReMus-Institut de Recherche en Musicologie) et Nicolas Dufetel (chargé de recherche au CNRS et directeur adjoint de l'IReMus, spécialiste de la musique du XIXe siècle).

Une après-midi est également consacrée à des ateliers où les doctorants sont amenés à réfléchir sur des thématiques de la recherche musicologique actuelle, un moment privilégié de brainstorming et d'échanges scientifiques.

Un concert en lien avec le Congrès est organisé le premier soir à l'amphithéâtre Richelieu, l'objectif est de donner tout son sens à notre filière qui concilie la pratique de la musique et les recherches scientifiques musicologiques.

Vous pouvez envoyer vos propositions **jusqu'au 15 février 2020**. Pour cela, il suffit de remplir le formulaire en cliquant sur le lien suivant :

<https://framaforms.org/iii-congres-doctoral-international-de-musique-et-musicologie-1572953703>

Les informations concernant le IIIe Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie sont également disponibles sur le site internet du laboratoire :

<http://www.iremusc.cnrs.fr/fr/le-laboratoire/bureau-des-jeunes-chercheurs>

N'hésitez pas à suivre notre actualité sur la **page Facebook officielle** du BJC IReMus : www.facebook.com/bjciremusc

Bien cordialement,

Le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IReMus
Paul Albenge, Audrey Cabarrou, Pauline Genissel,
Nancy Hachem, Amy Damron Kyle, Francesca Mignogna



Call for Papers

3rd International Music and Musicology doctoral conference

THE RHYTHM OF RESEARCH

Thursday June 4th – Saturday June 6th 2020
at La Sorbonne, rue Victor Cousin, 75005 Paris

Deadline for submissions: February 15th 2020

Scientific committee:

Susan Boynton · Christophe Corbier · Pierre Couprie · Nicolas Dufetel · Gilles Demonet

Dear Doctoral students,

Each year the International Music and Musicology doctoral **conference presents the current state of the principal themes of research in Music and Musicology presented by the work of young researchers, doctoral students of IReMus or other teams.**

Entitled "The rhythm of research", this is an opportunity for young researchers from multiple countries to present an aspect of their research, thus permitting:

- a moment of exchange between young researchers from different backgrounds;
- to promote dialogue between doctoral candidates and confirmed researchers;
- to reflect together on current academic themes by means of collaborative ateliers;
- in order to participate in the promotion of Music and Musicology research..

The Conference is open to all doctoral students of this discipline, no matter their institute of origin or their university to communicate especially on the following axis: musical history, music analytical practices, digital humanities applied to musicology, ethnomusicology, music theory and the history music theory, sociology of music, music and other disciplines, etc.

The conference reconvenes each year with over twenty doctoral students and professor-researchers, specialists and speakers through round table discussions. This year our featured guests will be:

- Susan Boynton From Columbia University (Musicologist - Medieval music);

- Laurent Cugny from Sorbonne Université (Musicologist – jazz musician – director of the UFR of Music and Musicology);
- Gilles Demonet from Sorbonne Université (Head of Masters of music Administration and director of the Institute IReMus - Institute of Research and Musicology);
- Dinko Fabris of Università della Basilicata (Musicology - Baroque Music);
- François Picard from Sorbonne Université (Ethnomusicology);

The scientific organisation of the conference is ensured by a committee who, in particular, study and select the communication projects. It is composed of Christopher Corbier (in charge of research at CNRS and historiographical specialist of Greek music), Pierre Couprie (Professor HDR, Analysis and Electroacoustic music representation specialist), Gilles Demonet (head director of masters Administration and director of the institute IReMus - Institute of Research and Musicology) and Nicolas Dufétel (in charge of research at CNRS and adjunct director of IReMus, specialist of Music of the 19th century).

One afternoon will be consecrated to workshops where doctoral students will reflect on current themes of musicological research, a moment dedicated to brainstorming and scientific exchange.

A concert in connection with the Conference will be organized the first evening at the Richelieu amphitheater. The objective is to give a complete sense of connection between the practice of music and scientific musicological research.

You may submit your propositions up to **February 15th 2020**. Simply fill out the form by clicking on the following link:

<https://framaforms.org/iiiie-congres-doctoral-international-de-musique-et-musicologie-1572953703>

Information concerning the 3rd **International Music and Musicology doctoral conference** are also available on the institute's website:

<http://www.iremuscnr.fr/fr/le-laboratoire/bureau-des-jeunes-chercheurs>

Be sure to follow our updates on our official facebook page of BJC IReMus:

www.facebook.com/bjciremuscnr

Sincerely,

Le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IReMus
Paul Albenge, Audrey Cabarrou, Pauline Genissel,
Nancy Hachem, Amy Damron Kyle, Francesca Mignogna

