

Journée d'études
25 JANVIER 2020

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H30-18H

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr



« Faire image ». Noter et dessiner la danse dans la première moitié du XIX^e siècle.

Le XIX^e siècle témoigne d'une richesse des expérimentations graphiques visant à représenter et noter la danse. Les ouvrages, partitions ou carnets d'Arthur Saint-Léon, Henri Justamant, Théleur, Carlo Blasis ou G.-Léopold Adice ont été relativement bien étudiés par les chercheurs en danse. La Bibliothèque-musée de l'Opéra conserve cependant plusieurs fonds inédits dont un ensemble de croquis, succession de tableaux scéniques, destinés à la reprise à l'Opéra de Paris de plusieurs ballets tels que *Zéphire et Flore* de Charles Didelot. Outre divers schémas détaillant les déplacements des danseurs, le fonds A.J.J. Deshayes est riche de très nombreux dessins qui interrogent les relations entre maître de ballet et décorateur (P. Cicéri et L. Daguerre notamment) et attestent d'un recours à la représentation comme outil de mise en scène et de transmission de ce ballet romantique dont Théophile Gautier louait le « spectacle oculaire ». La journée d'étude s'attachera à comprendre le processus de construction des images dans le contexte précis des débuts du ballet romantique, quand la « féerie visuelle » est rendue possible grâce à l'évolution des techniques, le recours au diorama, aux praticables et à une machinerie sophistiquée. L'étude de ces dessins et leur mise en contexte (transformation des techniques de ballet, des décors, goût pour le tableau vivant, etc.) permettra également d'envisager précisément les sources picturales et les influences de la sculpture contemporaine dans le façonnement des postures et des images scéniques.

Organisation

Pauline Chevalier (INHA), Bruno Ligore (BnF, Université de Nice)

Cette journée d'études est issue d'un atelier de recherche mené à la BnF – Opéra avec : Mathias Auclair (BnF), Laurent Barré (CN D), Pauline Chevalier (INHA), Séverine Forlani (BnF), Lou Forster (INHA), Marie Glon (Université de Lille), Bénédicte Jarrasse (aCD, Labex Obvil Université Paris-Sorbonne), Marine Kisiel (Musée d'Orsay), Antonin Liatard (INHA), Bruno Ligore (Université Nice – Côte d'Azur), Julie Ramos (Université Paris I – Panthéon Sorbonne).

Journée d'études

« Faire image ». Noter et dessiner la danse dans la première moitié du XIX^e siècle.

25 JANVIER 2020 / 9 H 30 - 18 H

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

(BnF)

aCD
association
des Chorégraphes
en Danse

CN D
Centre national de la danse

Croquis chorégraphique, Fonds A.J.J. Deshayes, BnF-Opéra, Paris.



Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

(BnF)

aCD
association
des Chorégraphes
en Danse

CN D
Centre national de la danse

**25 JANVIER 2020 - Institut national d'histoire de l'art,
galerie Colbert, salle Giorgio Vasari**

9H30 *Accueil des participants*

9H45 *Introduction :*
Introduction : Pauline Chevalier (INHA), Bruno Ligore (Université Nice-Côte d'Azur), Mathias Auclair (BnF)

10H15 **Bénédicte Jarrasse (aCD, Labex Obvil Université Paris-Sorbonne)**
« Des tableaux pleins de grâce et de volupté » :
Flore et Zéphyre au miroir de la critique (1815-1830).

10H45 **Bruno Ligore (Université Nice – Côte d'Azur)**
« Les dessins de Charles Blais pour *Mefistofele* conservés à la Scala :
la préfiguration d'un ballet à travers l'image ».

11H15 *Pause*

11H30 **Jacopo Ranzani (INHA)**
« La formation au dessin et la culture visuelle des maîtres de ballet
au tournant du XVIII^e siècle : quelques hypothèses à partir du fonds
A.J.J Deshayes ».

12H00 **Pauline Chevalier (INHA)**
« Composer la danse : le dessin comme *modus operandi* »

12H30 *Pause déjeuner*

14H00 **Chiara Savettieri (Université de Pise)**
« Le geste dans la peinture et le geste performatif : réflexions sur la
« Théorie du geste » de Jacques-Nicolas Paillot de Montabert ».

14H30 **Julie Ramos (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)**
« Tableau vivant et danse : de la stase au mouvement, et *vice-versa* »

15H00 *Pause*

15H15 **Flavia Pappacena (Académie nationale de danse, Rome)**
« Les expérimentations graphiques de la danse française dans la
première moitié du XIX^e siècle sous le signe d'un dialogue entre
les arts »

16H00 **Claudia Jeschke (Université de Salzbourg)**
« Dancing Figures/Figuring Dance - Searchlights on Nineteenth
Century Composition Manuals »

16H45 Marina Nordera (Université Nice – Côte d'Azur), Marie Glon (Uni-
versité de Lille), Flavia Pappacena (Académie nationale de danse,
Rome), Claudia Jeschke (Université de Salzbourg), Marine Kisiel
(Musée d'Orsay)



Croquis chorégraphique, Fonds A.J.J. Deshayes, BnF-Opéra, Paris.