

Appel à contribution
Colloque
Métropole sensible # 8
« Ambiances, sonorités, sensorialités »
Université Paul-Valéry Montpellier 3

Jeudi 5 mars et vendredi 6 mars 2020



« **Métropole Sensible** » est un cycle de symposiums annuel lancé en 2013 par le laboratoire de sociologie LERSEM-IRSA de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Conçu comme un espace de réflexion et de débat autour de la ville et ses dimensions imaginaires et sensibles, il est réalisé à travers des symposiums à vocation internationale et interdisciplinaire avec l'objectif de capter les évolutions des ambiances urbaines en mettant l'accent, sur l'approche du sensible, la méthode visuelle, la prise en compte du numérique dans la transformation urbaine.

« **Métropole Sensible** » est structurée comme un observatoire international se construisant autour d'un réseau avec d'autres laboratoires universitaires (Brésil, Corée du Sud, Angleterre, Italie, Portugal, Chili...) afin de créer des projets de collaborations (séminaires, livres, revues, recherches) qui auront pour ambition de construire une réflexion permanente.

Le colloque vise à rassembler des spécialistes contemporains de sociologie, architecture, géographie, philosophie, urbanisme, design, communication et médias, dans la perspective d'interroger le décryptage commun de l'expérience urbaine dans ses multiples dimensions sensibles. Le questionnement des ambiances urbaines sensibles se base sur une approche théorique consacrée à lire et analyser la ville et ses espaces et d'autre part sur une approche phénoménologique ayant comme objectif de décrypter les formes de l'imaginaire et les nouvelles sensibilités urbaines. Pour ce faire, la méthode des ambiances (sociologies des sens, perception sensorielle) associée à l'image (sociologie visuelle avec implication de la photographie et du cinéma) et à l'observation (phénoménalité de l'espace urbain, symbolisme de la rue) permet de montrer et construire l'expérience esthétique de l'environnement urbain. Pour cette édition 2020, en collaboration avec les universités UERJ et UFRJ de Rio de Janeiro, l'enjeu des réflexions porte une attention particulière sur la dimension théorique de la sensorialité de l'espace et la phénoménologie à travers la marche, la dérive, la flânerie et la réflexion autour des sonorités et des expressions de la rue dans la question de l'être et de l'espace.

Les contributions, en français, devront parvenir par e-mail à : metropolesensible@gmail.com avant le **15 février 2020** au format word et devront comprendre obligatoirement les modalités suivantes :

- Le titre de la communication
- Nom, prénom et coordonnées complètes (adresse électronique et postale) du communicant
- Un résumé de la communication ne comprenant **pas plus de 4000 signes**, espaces compris.

Les textes seront soumis à une sélection par le comité d'organisation. Le colloque sera en français.

Idée & projet : Fabio La Rocca

Collaborateurs : Marianne Celka, Bertrand Vidal

Comité Scientifique :

Claudia Attimonelli (Bari), Manuel Bello (ENSAS Saint Etienne), Massimo Di Felice (USP, São Paulo), Philippe Joron (UPVM3), Julieta Leite (UFP, Recife), Alain Mons (MICA, Bordeaux), Jieun Shin (Pusan), Olivier Sirost (Rouen), Vincenzo Susca (UPVM3), Patrick Tacussel (UPVM3)

Comité d'organisation :

Marianne Celka, Cíntia Sanmartin Fernandes, Micael Herschmann, Hélène Houdayer, Fabio La Rocca, Caroline Pierre-Elien, Cintia Fernandes Sanmartin, Bertrand Vidal.

Bibliographie de référence (non exhaustive)

Amphoux P. et al., *La notion d'ambiance*, PUCA-MERLT, Paris, 1998.

Augoyard J.F., *Les pratiques d'habiter à travers les phénomènes sonores*, Plan Construction, Paris, 1978.

Barker R.G., *Ecological Psychology: Concept and methods for studying the environment of human behavior*, Stanford University Press, California, 1968.

Benjamin W. (1939), *Paris capitale du XIX^e siècle. Le livre des Passages*, Éditions du Cerf, Paris 1986.

Berque A., *Médiance, de milieux en paysage*, Reclus, Montpellier, 1990.

Berque A., *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Belin, coll. Mappemonde, Paris, 2000.

Careri F., *Walkscape, la marche comme pratique esthétique*, traduit de l'italien par Jérôme Orsoni, Éditions Jacqueline Chambon, Arles 2013.

Debord G., « Théorie de la dérive » in *Internationale Situationniste (1958-1969)*, Fayard, Paris, 1997.

Füzesséry S., Simay Ph. (eds.), *Le choc des métropoles. Simmel, Kracauer, Benjamin*, Éditions de l'Éclat, Paris-Tel Aviv, 2008.

Kracauer S., *Rue de Berlin et d'ailleurs*, Gallimard, Paris, 1995.

Laplantine F., *Penser le sensible*, Pocket, Paris, 2018.

La Rocca F., *La ville dans tous ses états*, CNRS Éditions, Paris, 2013.

Levitte A., *Regard sur le design urbain*, Édition du Félin, Paris, 2013.

Lynch K., *The image of the City* (1960), trad. fr. *L'image de la cite*, Dunod, Paris, 1998.

Lussault M., *Hyper-Lieux : Les nouvelles géographies de la mondialisation*, Seuil, Paris, 2017.

Mons A., *Les lieux du sensible. Villes, hommes, images*, CNRS Éditions, Paris, 2013.

Norberg-Shultz C., *Genius loci : paysage, ambiance, architecture* (1979), trad. fr. O. Seyler, Mardaga, Paris, 3^{ème} édition, 19997.

Paquot Th. (dir.), *Repenser l'urbanisme*, In Folio, Paris, 2017.

Rafele A., *La métropole. Benjamin et Simmel*, CNRS Éditions, Paris, 2010.

Thomas R., *Marcher en ville. Faire corps, prendre corps, donner corps aux ambiances urbaines*, Ed. des Archives Contemporaines, Paris, 2010.

Robin R., *Mégalopolis. Les derniers pas du flâneur*, Éditions Stock, coll. un ordre d'idées, Paris 2009.

Sansot P., *Poétique de la ville*, Klincksieck, Paris, 1973, réed. Petite Bibliothèque Payot, Paris 2004.

Simmel G., *Les grandes villes et la vie de l'esprit* (1903), suivi de *Sociologie des sens*, Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2013.

Stébé J.M., Marchal H., *Les grandes questions de la ville et de l'urbain*, PUF, Quadrige, Paris, 2014.

Straus E., *Du sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la psychologie* (1935), traduit de l'allemand par Georges Thinès et Jean-Pierre Legrand, Éditions Jérôme Millon, 2^e ed., Grenoble, 2000.

Thibaud J.-P., *En quête d'ambiances. Éprouver la ville en passant*, MetisPresses, Genève, 2015.

Torgue H., *Le sonore, l'imaginaire et la ville: de la fabrique artistique aux ambiances urbaine*, L'Harmattan, Paris, 2012.

Tuan Y-f., *Space and Place. The perspective of experience*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1977.

