

Mercredi
17 juin
2020

L'éphémère Grèce éternelle des Expositions universelles : ce que nous apprend la photographie ancienne

Annick Fenet, responsable du programme de l'École française d'Athènes « L'Antiquité grecque et les Expositions universelles (1851-1939) »

Les Expositions universelles ont fait figurer l'Antiquité grecque, notamment par la présentation au public de photographies de sites ou de monuments. La photographie ancienne aide l'historien d'aujourd'hui à analyser les reconstitutions et mises en scène archéologiques réalisées lors de ces immenses foires éphémères.

Exposition

Josef Koudelka. Ruines
du 21 avril au 19 juillet 2020
BnF | François-Mitterrand
Galerie 2

Cycle

L'archéologie photographiée

BnF | François-Mitterrand
Quai François-Mauriac,
Paris 13^e

Les mercredis
janvier – juin 2020
18 h 30 – 20 h

{ BnF | François
Mitterrand

┌ tous
les savoirs ┘



L'archéologie photographiée : de la fouille à l'écriture de l'Histoire

En écho à l'exposition de photographies de Josef Koudelka, *Ruines*, qui se tiendra à la BnF du 21 avril au 19 juillet 2020, un cycle de six conférences s'intéresse au rôle de la photographie dans le travail de l'archéologue. Devenue un partenaire indispensable, la photographie accompagne son travail depuis le repérage du site, la documentation de la fouille, la révélation d'éléments invisibles à l'œil nu, jusqu'à la publication des vues des zones explorées et détruites.

les mercredis
janvier – juin 2020
18 h 30 – 20 h
entrée libre

BnF | François-Mitterrand
Salle 70

Photo : Baouït, fouilles 1901-1902
© Musée du Louvre, archives
du département des antiquités
égyptiennes

bnf.fr



Mercredi
15 janvier
2020

Photogrammétrie et relevé 3-D pour construire la recherche en archéologie

Laurent Costa, université Paris-Nanterre

Une étude des transformations du mode de travail des archéologues depuis l'avènement du numérique, notamment dans les domaines de l'image et de la 3D, au travers de deux projets de recherche : Délos, un des plus prestigieux sanctuaires grecs de la Méditerranée, La Roche Guyon (Val-d'Oise) château médiéval classé.

Mercredi
1^{er} avril
2020

Photographie et essor de l'archéologie islamisante maghrébine

Agnès Charpentier, CNRS et **Michel Terrasse**, EPHE

Tlececm, Oran et Sabta ont tenu un rôle clé dans les liens entre les rives de la Méditerranée. Dans le contexte culturel des émirats islamiques d'Occident où l'image n'a pas été développée, la photographie a permis le développement d'une archéologie islamisante consacrée au Maghreb.

Mercredi
5 février
2020

Le site monastique copte de Baouït (Égypte) : l'apport des archives photographiques

Dominique Bénazeth, **Cédric Meurice**, Musée de Louvre, Département des Antiquités Égyptiennes

Un panorama des clichés pris entre 1900 et 1913 lors de l'exploration du complexe monastique, qui ont influencé la muséographie des salles du Louvre et les fouilles actuelles. Ces photographies continuent d'être exploitées tant dans les publications scientifiques que dans la médiation culturelle.

Mercredi
3 juin
2020

Les Moissons du ciel : 30 ans d'archéologie aérienne

Gilles Leroux, Inrap, **Philippe Guigon** et **Maurice Gautier**

Trois archéologues sillonnent le ciel des régions Bretagne et Pays de la Loire depuis nombreuses années, récoltant ainsi des images aériennes de très nombreux sites. Leurs prospections sont non seulement utiles à la protection du patrimoine et à la recherche archéologique, mais offrent aussi des images spectaculaires et compréhensibles par le grand public.

Mercredi
25 mars
2020

DStretch® et l'amélioration des images numériques pour les inscriptions rupestres d'Hatnoub (Égypte)

Yannis Gourdon, codirecteur de la mission archéologique d'Hatnoub, université de Liverpool

Depuis 2012, la mission archéologique d'Hatnoub arpente les carrières d'albâtre de la période pharaonique. L'imagerie numérique a permis la découverte de nouvelles inscriptions.