

APPEL A CONTRIBUTIONS / *Clio@Themis*. Revue électronique d'Histoire du Droit

Droit et image : les manuscrits juridiques enluminés

Dossier thématique de *Clio@Themis* consacré aux enluminures dans les manuscrits juridiques
(2021)

Au cours des vingt dernières années, l'étude des manuscrits juridiques enluminés a reçu un nouvel élan et un nouvel intérêt de la part des historiens de l'enluminure, grâce notamment aux études pionnières et essentielles de Susan L'Engle et Robert Gibbs (coordinateurs scientifiques en 2001 de l'exposition *Illuminating the Law. Medieval Legal Manuscripts in Cambridge Collections*), de Gaspar Coll i Rosell, Massimo Medica, et de certains historiens du droit, en particulier Mario Ascheri, responsable, en 1996, de la coordination scientifique d'une remarquable exposition sur les manuscrits juridiques enluminés de la *Biblioteca Comunale degli Intronati* de Sienne, ainsi que Martin Bertram, responsable de la coordination scientifique, en 2010, avec Silvia Di Paolo, d'un important colloque sur les illustrations des Décrétales (*Decretales pictae. Le miniature nei manoscritti delle Decretali di Gregorio IX [Liber Extra]*). Grâce à ces contributions fondamentales, les dernières années ont vu une intensification des études, des recherches et des initiatives scientifiques concernant les manuscrits juridiques enluminés.

Dans ce contexte stimulant de réflexion et de discussion, la revue électronique *Clio@Themis*, en collaboration avec l'équipe de recherche IUS ILLUMINATUM de la Faculté des Sciences Sociales et Humaines de l'*Universidade Nova de Lisbonne*, a décidé de consacrer un dossier thématique, prévu pour l'année 2021, aux **Manuscrits juridiques enluminés**. Le dossier, placé sous la coordination scientifique de Maria Alessandra Bilotta (IEM-FCSH/NOVA, chercheur principal de l'équipe IUS ILLUMINATUM) et de Serge Dauchy (Centre d'histoire judiciaire, CNRS, Lille), vise à créer une opportunité de dialogue entre les historiens de l'enluminure et les historiens du droit et une occasion d'explorer les différents aspects de la décoration et de l'illustration du manuscrit juridique médiéval.

Les communications (20 à 25 p.), seront rédigées en français, en anglais, en espagnol ou en italien. Seules les illustrations libres de droit ou pour lesquelles une autorisation gracieuse de publication aura été accordée, pourront être publiées (en couleur) en ligne.

Les contributions pourront porter, sans exhaustivité, sur les questions suivantes :

- 1) La relation entre le texte et l'image dans les manuscrits juridiques
- 2) La décoration marginale dans les manuscrits juridiques enluminés
- 3) La circulation des manuscrits juridiques enluminés dans l'Europe au Moyen Âge
- 4) L'étude des fragments des manuscrits juridiques enluminés
- 5) La production de manuscrits juridiques enluminés
- 6) Les *peciae* et les manuscrits juridiques enluminés
- 7) Les coutumiers, les Livres juratoires et les *Statuti* enluminés
- 8) La transition du manuscrit juridique enluminé au livre imprimé

Les propositions de titres (à envoyer avant le 1er septembre 2020) et les contributions (à envoyer jusqu'au 31 décembre 2020) pourront être communiqués aux adresses:

serge.dauchy@univ-lille.fr
maria.bilotta@fcs.unl.pt

CALL FOR PAPERS / Clio@Themis. Revue électronique d'Histoire du Droit

Law and image: illuminated legal manuscripts

Clio@Themis thematic file on illuminations in legal manuscripts (2021)

Over the past twenty years, the study of illuminated legal manuscripts has received a new impulse and interest from historians of illumination, thanks in particular to the pioneering and essential studies of Susan L'Engle and Robert Gibbs (scientific coordinators in 2001 of the exhibition *Illuminating the Law. Medieval Legal Manuscripts in Cambridge Collections*), Gaspar Coll i Rosell, Massimo Medica, and by some legal historians, in particular Mario Ascheri, who in 1996 was responsible for the scientific coordination of a remarkable exhibition on illuminated legal manuscripts at the *Biblioteca Comunale degli Intronati* in Siena, and Martin Bertram who, in 2010, together with Silvia Di Paolo, was responsible for the scientific coordination of an important colloquium on the illustrations of the Decretals (*Decretales pictae. Le miniature nei manoscritti delle Decretali di Gregorio IX [Liber Extra]*). Thanks to these fundamental contributions, recent years have seen an intensification of studies, research and scientific initiatives concerning illuminated legal manuscripts.

In this stimulating context of reflection and discussion, **Clio@Themis**, in collaboration with the research team IUS ILLUMINATUM of the Faculty of Social and Human Sciences of the *Universidade Nova de Lisboa*, has decided to devote a thematic dossier, planned for the year 2021, to ***Illuminated legal manuscripts***. The dossier, placed under the scientific coordination of Maria Alessandra Bilotta (IEM-FCSH/NOVA, principal researcher of the IUS ILLUMINATUM team) and Serge Dauchy (Centre d'histoire judiciaire, CNRS, Lille), aims to create an opportunity for dialogue between historians of illumination and legal historians and an opportunity to explore the different aspects of the decoration and illustration of the medieval legal manuscript.

Papers (20 to 25 p.), will be written in French, English, Spanish or Italian. Only illustrations that are free of copyright or for which a free publication authorization has been granted may be published (in colour) online.

Contributions may include, but are not limited, to the following topics:

- 1) The relationship between text and image in legal manuscripts
- 2) Marginal decorations in illuminated legal manuscripts
- 3) The circulation of illuminated legal manuscripts in Europe in the Middle Ages
- 4) The study of fragments of illuminated legal manuscripts
- 5) The production of illuminated legal manuscripts
- 6) *Peciae* and illuminated legal manuscripts
- 7) Customary Law, 'Oath Books' and Illuminated *Statuti*
- 8) The transition from the illuminated legal manuscript to the printed book

Proposals (to be sent before September 1, 2020) and contributions (to be sent until December 31, 2020) should be communicated to the addresses:

serge.dauchy@univ-lille.fr

maria.bilotta@fcs.unl.pt