



Exotismes en champ-contrechamp

création, réception et circulation des figures de l'altérité dans le cinéma de fiction

**De 15h à 18h - Salle du Conseil
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais 75005 PARIS**

Contact : exotisme18@gmail.com
Site : exotismes.hypotheses.org

L'Atelier est co-organisé par la
Sorbonne Nouvelle et l'EHESS

PROGRAMME 2020-2021

15 octobre

Claire Allouche (Paris 8)

L'auto-exotisation, écho aux spectres des cinémas nationaux ?

3 décembre

Théo Esparon (Paris Nanterre)

Pièces rapportées. Josef von Sternberg, "exote" et "primitiviste" ?

14 janvier

Amandine D'Azevedo (Paul-Valéry) et
Térésa Faucon (Sorbonne Nouvelle)

Non alignés. Champ contrechamp Dakar-Bombay

11 février

Marie Pierre-Bouthier (Paul-Valéry)

*Regard colonial et nouveau cinéma marocain : entre quête d'authenticité
et (auto-) folklorisme – les cas d'Ahmed Bouanani et André Zwobada.*

Gabrielle Chomentowski (CNRS)

*L'Afrique, la jungle et les tambours (1976) de Souleiman El Noor :
regards soviétiques sur l'Afrique par la caméra d'un cinéaste
soudanais.*

À suivre...