

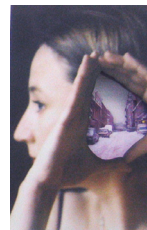
ACTION DOCTORALE



Que TEMPS fait-il ?

Communications - Installations artistiques - Propositions expérientielles

Journée d'études transdisciplinaire
22 octobre 2020



À demain Timisoara, 2003, dispositifs photographiques © N. Contenay

Visioconférence ou présentiel :

CNRS Campus Aiguier - Amphithéâtre - 31 Chemin Joseph Aiguier, 13009 Marseille

Inscription par mail obligatoire dans les deux cas : actiondoctorale@prism.cnrs.fr

L'action doctorale du laboratoire PRISM (Perception/ Représentation/Image/Son/Musique) organise une journée d'étude virtuelle sur le thème du Temps. Cet évènement cherche à faire place aux pratiques mêlant la recherche et les arts, autour d'une question ouverte : Quel Temps-fait-il ?

La nouveauté de la transdisciplinarité au sein de l'université nécessite une force de propositions pour orienter la recherche. Cette journée d'études propose de traverser ensemble la complexité du concept de temps, en le tissant à travers différentes disciplines. Il s'agit de passer du pluridisciplinaire au transdisciplinaire. Or, la pluridisciplinarité met en évidence la difficulté d'avoir un langage commun, au vu de la polysémie du vocabulaire concernant le temps. Aussi, le premier élément de notre méthodologie a été la constitution d'un lexique, que nous souhaitons incrémenter au cours de cette journée d'études, à l'aide des différentes contributions. Ce lexique, au centre de l'organisation, est un point de départ pour la réflexion, un outil de structuration de la journée.

Le confinement lié à la pandémie du coronavirus remet en question notre relation au temps, et semble provoquer l'effondrement des orientations temporelles classiques de linéarité et d'accélération vers le progrès (Hartog 2016). La pluralité des points de vue et des perspectives, ainsi que l'accélération technologique (Virilio 2010) absorbent les orientations canoniques d'un flux unitaire du temps. Si dans la culture numérique – où les interactions

humaines se développent dans de nouveaux espaces géographiques et temporels – c'est l'instant qui domine la réalité, la vie confinée permet – par l'expérience insolite de la durée et de la solitude – de développer une nouvelle sensibilité face à la vie intense (Garcia 2016), et peut-être nous incite-t-elle à chercher une issue grâce aux interactions sociales : « Si l'accélération constitue le problème central de notre temps, la résonance peut être la solution. » (Rosa 2018). Ou encore, dans une toute autre perspective, la crise écologique annoncerait-elle le temps de l'apocalypse ? (Garcia 2013).

Qu'il s'agisse du temps chronométrique (Spagnou 2017) ou du temps logique en physique (André 2011), de la non-existence du temps en physique quantique (Klein 2002; Rovelli et Lem 2018), du temps vécu phénoménologique (Minkowski 2013), du flow psychologique (Csikszentmihalyi 2020), du temps social (Rosa 2013), du temps historique (Hartog 2016) ou archéologique (Evin 1994), du temps biologique (Atlan 2012), du temps écologique (Gemenne et al. 2019), économique (Le Saout 2019), législatif (Calmes-Brunet 2012), politique (Marrel et Payre 2018), linguistique (Barbazan et Kleiber 2006), littéraire (Stawiarski 2017), celui des arts du temps (Ribon 1997) ou des arts plastiques qui condensent le temps (Worms 2003), le vaste nuage sémantique concerné par un temps aux multiples terminologies est au cœur notre investigation scientifique transdisciplinaire.

Nuage sémantique

Achronicité Acte-trace Altérité Auralité Buzzati et la fuite du temps Chanson Chronologie Chronophage Clôture Cinéma Création Danse Deep listening Diachronie Diastème Différence Durée Dylan Enfermement Espace-temps Espagne Esthétiques Expérimentations Fiction Film Flow documentaire Flamenco Folie Fuite du temps Génération Histoire Histoire de la danse Image survivante Images et temps dialectiques Imaginaire Improvisation Instant Interrelation Khôra Langue(s) La pluie et la mémoire La recherche proustienne Latence Ligne Mémoire Mouvement Mythe d'Orphée Narration Organique Origine Passage Peinture Percussion Perception Performance Phénoménologie Photographie Photographie installée Présence Présent Raeben Réalité virtuelle Recherche-crédation Renouveau Représentation du temps Rétrotemporalité Reprise Science-Fiction Sensation Séquence Seuil Significations Simultanéité Spéculation narrative Structuration du temps Synchronie Temporalité Temps Temps de l'altération/altérité Temps du corps Temps inversé Temps physique Temps psychique Temps réel Temps science-fictionnels Temps social historique Temps vécu Théâtre Trajectoires Variation Vide Vieillessement Vittorini et conversation en Sicile

Programme

La journée d'étude accueillera des formats variés, dont des communications-performances ou présentations de recherches-créations, démarches communes à plusieurs intervenant-e-s et qui tient une place centrale à PRISM. Elle relèvera aussi le défi d'une journée entièrement virtuelle, que nous souhaitons saisir comme une invitation à penser des formes spécifiques pour la visio-conférence, et à imaginer les possibles créatifs de ce mode de communication.

Les propositions des intervenant-e-s seront organisées en quatre axes :

- 1. Le temps incarné / temps réel.**
- 2. L'entre.**
- 3. L'impermanence et le vide.**
- 4. Le temps dans le processus de recherche-création.**

Ces notions nous conduiront d'une proposition à l'autre, entre linguistique, philosophie, musicologie, études cinématographiques ou théâtrale, études sur la danse, et sciences humaines.

Dans la matinée, il sera question de la temporalité de l'activité linguistique (Florian JULIEN), d'improvisation collective à distance (Baptistine MARCEL), de rêveries radiophoniques en temps réel (Crys ASLANIAN), du temps retrouvé dans l'image (Nathalie CONTENAY).

Puis de la conscience du temps au théâtre (Fanny DELGADO), de l'inversion temporelle au cinéma (Séverine MATHIEU et Paul-Emmanuel ODIN) et du temps vécu comme passage et devenir (Noélie PLE).

En deuxième partie de journée, nous nous intéresserons aux échanges entre réalité virtuelle et science-fiction (Léa DEDOLA), puis à ce que la physique quantique fait au cinéma de science-fiction (Panagioulia (Julie) KOLOVOU), et à la temporalité d'une chanson de Bob Dylan (Philippe USSEGLIO).

Enfin, trois chercheur.es-créateur.ices, présenteront leur démarche : une investigation sur la temporalité des œuvres électro-acoustiques (Isotta TRASTEVERE), une chronologie dansée sur l'histoire du flamenco (Fernando LOPEZ RODRIGUEZ) et une performance autour de la danse comme expérience de rencontre (Muriel PIQUÉ), avant une conclusion générale sur le temps social historique comme processus d'altération/création (Hervé FAYOLLE).

08h45 Accueil

09h00 Introduction de l'action doctorale

09h20 Introduction par Florian JULIEN

Le temps des significations.

10h00 Incarné / Temps réel

Baptistine MARCEL

Pratiquer l'improvisation collective libre à distance.

Crys Aslanian

JPEGMANCY#4.

Nathalie CONTENAY

L'image en souffrance ou le temps retrouvé.

11h30 L'entre

Fanny DELGADO

La perception du temps dans les espaces de clôtures : Les folies amoureuses de Jean-François Regnard.

Séverine MATHIEU et Paul-Emmanuel ODIN

Tête à queue de l'univers. Le poème de l'envers du temps au cinéma.

Noélie PLE

Passages

13h00 Déjeuner

14h00 Impermanence / Vide

Léa DEDOLA

Phénoménologie des temps science-fictionnels en réalité virtuelle : un nouvel accès au genre.

Panagioulia (Julie) KOLOVOU

La temporalité du vide dans le cinéma de science-fiction de nos jours.

Philippe USSEGLIO

Passé présent futur dans la même pièce : « Tangled up in blue » une peinture des strates du temps.

15h30 Temps et processus de création-recherche

Muriel PIQUÉ

Le surgissement de la danse : le temps de la sensation.

Fernando LOPEZ RODRIGUEZ

Pensaor: une chronologie dansée.

Isotta TRASTEVERE

La temporalité des arts sonores : principes de base pour un nouveau projet de recherche.

17h00 Clôture par Hervé FAYOLLE

Le temps social historique comme processus d'atération/création.

Florian JULIEN

Le temps des significations.

Qu'est – ce que le temps des significations ? Les premiers balbutiements de l'Homo Loquens, l'histoire et la diversité des langues, le b.a.-ba du petit de l'Homme qui apprend sa langue maternelle ou encore le phrasé quotidien offrent divers points de vue pour voir fonctionner la temporalité sémantique. Entre présence au monde et représentation du réel, l'activité linguistique organise une temporalité phono-sémantique singulière que l'on tentera de décrire.

Temps ; Significations ; Langue(s) ;
Diachronie ; Synchronie ; Seuil ; Origine.

Florian Julien, affilié au CAER (Centre Aixois d'Etude des langues Romanes) est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence et titulaire de l'agrégation d'espagnol, et travaille depuis trois ans à l'élaboration d'un doctorat en linguistique hispanique.

Ses recherches portent sur les liens entre traits articulatoires et traits sémantiques : ces hypothétiques associations phono-sémantiques, par définition ignorées des analyses morphologiques et phonologiques dominantes, permettraient de mieux comprendre la constitution et le fonctionnement du signe linguistique. Centrée sur les spécificités lexicales et grammaticales de la langue espagnole, cette approche sub-morphologique oblige à revenir sur des querelles ontologiques et épistémologiques anciennes qui affectent la linguistique générale mais également l'ensemble des sciences humaines et la philosophie.

Baptistine MARCEL

Pratiquer l'improvisation collective libre à distance.

A travers des exemples sonores et vidéos, nous présenterons quelques-unes des différentes pratiques d'improvisations collectives libres imaginées pendant la période de confinement liée à la crise sanitaire de la Covid-19. Nous aborderons les problématiques liées à de telles pratiques et notamment le rapport aux autres, les interactions entre les musiciens à l'heure de la distanciation sociale, ou encore la question de la temporalité au travers de dispositifs de visio-conférences.

Espace-temps ; Latence ; Mémoire ;
Instant ; Représentation du temps ;
Simultanéité, Structuration du temps.

Baptistine Marcel est doctorante en musicologie au sein de Aix-Marseille Université sous la direction de Christine Esclapez, et au sein du laboratoire PRISM (Perception, Représentation, Image, Son et Musique), CNRS, UMR 7061. Elle est également flûtiste depuis plus de vingt ans et pratique les musiques improvisées (soliste libre, collective libre, guidée...) depuis une dizaine d'années dans le cadre de différents projets artistiques, dans lesquels elle réalise également des créations sonores et des partitions graphiques. En parallèle de ses études doctorales, elle est enseignante contractuelle dans le secondaire en éducation musicale, musicienne intervenante dans différentes structures d'accueils de jeunes enfants et adultes (centres aérés, villages vacances, associations, foyers de vie pour adultes handicapés...).

Crys ASLANIAN

JPEGMANCY#4.

JPEGMANCY est un protocole d'improvisation imaginé pour tisser des rêveries radiophoniques en temps réel. Oracle de JPEG et de textures sonores, le protocole crée du récit par association et par combinatoire. Inspiré du concept de "jeux de ficelles" décrit par Donna Haraway, un ensemble de JPEG sera constitué en amont par les doctorant·e·s de PRISM pour tenter de répondre à la question : " Quel temps fait-il ? "

Temps-réel ; Flow ; Improvisation ;
Deep listening ; Spéculation narrative.

Crys Aslanian est diplômée de l'EESAB-site de Rennes en 2011. De 2012 à 2015, elle explore le monde globalisé en s'interrogeant sur la relation entre artisanats et imaginaires locaux tout en développant une pratique de live électronique. En 2016, elle intègre le post-diplôme Arts et Créations Sonores de l'ENSA-Bourges ce qui lui permet d'affirmer sa pratique dans les champs des Médias. Elle co-fonde le collectif rΔΔdio cΔΔrgo avec Aurélia Nardini et entame en 2017 une thèse entre l'Université Gustave Eiffel et Aix-Marseille Université intitulée *La Pratique du Plateau Radio comme Faire-Monde Collectif*. Elle intègre en 2020 la Coopérative de Recherche de l'ESACM en tant qu'artiste-chercheuse.

Nathalie CONTENAY

L'image en souffrance ou le temps retrouvé.

Dans le *Timée*, Platon décrit le temps comme étant « l'image mobile de l'immobile Éternité » ; une définition qui pourrait s'appliquer à la photographie. La tentation d'imaginer pouvoir agir sur le temps lui-même est grande et le rêve prométhéen n'est jamais loin. Aussi, je me consacre à donner corps aux photographies afin de ranimer et libérer, s'il se peut, ces instants fantômes qui « palpitent » sous les surfaces impénétrables des clichés.

Photographie ; Image et temps dialectiques ;
Image survivante ; La Recherche Proustienne ;
Khôra ; Diastème ; Photographie installée.

Artiste plasticienne diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris, Nathalie Contenay poursuit depuis près de vingt ans ses recherches tant plastiques que théoriques autour de l'image photographique. Envisagée comme un symptôme, elle sonde cette dernière à travers des expérimentations et des manipulations plastiques diverses. La question du temps et de ses possibles morphologies est au centre de sa démarche. Elle est actuellement engagée dans la rédaction d'une thèse en Arts plastiques et Sciences de l'Art auprès d'Anna Guilló et enseigne les arts plastiques en tant que professeure agrégée (PRAG - secteur Arts plastiques) à l'Université d'Aix-Marseille.

Fanny DELGADO

La perception du temps dans les espaces de clôtures *Les folies amoureuses de Jean-François Regnard.*

Quelle est la différence entre aujourd'hui et demain ? Comment percevoir ce temps insaisissable qui passe et qui nous tient en haleine sur ce fil insensé de la vie ? L'homme tente de rationaliser et de cadrer ce temps permanent de fuite en le réduisant au quantifiable pour échapper à sa condition humaine. Nous pouvons nous demander en quoi les espaces de clôtures dans *Les Folies amoureuses* de Jean-François Regnard et ma réécriture bouleversent la perception et la conscience du temps de ses personnages.

Perception ; Temps ;
Théâtre ; Clôture.

Fanny Delgado est Comédienne et doctorante en « Théorie littéraire et création artistique », au laboratoire Cielam ED354 d'Aix-Marseille Université. Sa thèse « Le cri : point de rencontre entre la femme absurde et la folle » est dirigée par Mme Sylvie Requemoira-Gros et co-dirigée par Daniel Mesguich.

Avec un contrat doctoral "président", elle est chargée d'enseignement « Histoires littéraires » et « Dispositif d'accompagnement, ateliers d'éloquence et de prise de parole » au sein du département de Lettres modernes à Aix-Marseille Université.

Séverine MATHIEU et Paul-Emmanuel ODIN

Tête à queue de l'univers.

Le poème de l'envers du temps au cinéma.

Grace à la réversion pelliculaire le cinéma fait de l'inversion temporelle une expérience puissante permettant aux spectateurs-trices de défier la raison et, par là, la mort. Notre film voyage dans cette idée en suivant un personnage qui a survécu au VIH et vit avec depuis la période la plus noire des débuts de l'épidémie. Présentation orale incluant une performance Vjing avec extraits de films.

Rétrotemporalité ; Film documentaire ;
Mythe Orphée ; Cinéma.

Paul-Emmanuel Odin est artiste, programmateur au lieu de création *La Compagnie* et a élaboré la recherche théorique dans un livre (issu de sa thèse de doctorat) : *L'inversion temporelle du cinéma*, Editions Al Dante, 2014. Séverine Mathieu est auteure-réalisatrice de plusieurs films documentaires. De 2015 à 2020 elle a animé l'atelier de cinéma *Toit et moi*, proposé au sein du lieu *La compagnie* : un groupe d'usagers de la psychiatrie met en récit leurs regards sur leurs habitats, leurs voisins, leurs quartiers. Cette base est la matière première de son dernier film documentaire. Ils se rencontrent dans ce lieu de création situé à Belsunce, Marseille, qui depuis 1996 s'est donné pour méthode celle de brouiller les frontières sociales inséparables des pratiques et des savoirs (Pierre Bourdieu, *Sur le tombeau de Michel Foucault*).

Noëlie PLE

Passages.

Le temps de la pensée et celui du vécu diffèrent : parfois pic quand il y a évènement, parfois flèche lorsqu'on l'aperçoit de loin. En cherchant le temps senti, le contact du temps donne à voir et à vivre un intervalle [vide] séparant l'actuel et le virtuel.

L'immédiateté de « l'ici maintenant » est dans ce « et » : c'est l'entremêlement de tous les temps. Ce temps-là nous parle de passage : c'est un flux toujours en train de se faire où reprises et variations dansent au milieu de ce monde qu'ils/ qui les façonne(nt).

Passage ; Séquence ; Variation ;
Génération ; Reprise ; Différence.

Chercheuse en philosophie de l'Université Libre de Bruxelles, Noëlie Plé tente d'interroger la manière dont nous entrons en relation avec notre monde. Son attention se porte sur la pluralité de nos modes d'attachement au réel mais aussi sur les conditions de leurs métamorphoses. Pour cela, elle tente de s'immiscer jusqu'au lieu du contact : au niveau de cette membrane vivante et vibrante où s'entremêlent le virtuel à l'actuel ou encore le possible au réel. En se positionnant toujours à la croisée du sens et du non-sens, elle cherche à démultiplier nos points de vue sur les mondes que nous composons, amorçant ainsi d'autres trajectoires d'expériences possibles.

Léa DEDOLA

Phénoménologie des temps science-fictionnels en réalité virtuelle : un nouvel accès au genre.

La réalité virtuelle est un sujet scénaristique de science-fiction. Pour approfondir les liens entre réalité virtuelle et science-fiction, notre recherche empirique s'intéresse à la problématique inverse : quels sont les apports esthétiques de la réalité virtuelle aux univers de science-fiction ? Quid de la réception (corporelle) des contenus science-fictionnels dans le cadre d'une expérience en réalité virtuelle ?

Réalité virtuelle ; Temps Science-Fictionnels ;
Expérimentations ; Phénoménologie ;
Esthétiques.

Léa Dedola est doctorante CIFRE en Arts de la Scène et de l'Image sur le sujet de « La création artistique en VR Vidéo ». Elle effectue ses recherches dans l'entreprise d'édition de jeux-vidéo Ryseup Studios, sous la codirection de Martin Barnier et Philippe Fuchs et dans le laboratoire PASSAGES XX-XXI de l'Université Lumière Lyon II.

Panagioulia (Julie) KOLOVOU

La temporalité du vide dans le cinéma de science-fiction de nos jours.

Le rien absolu. À l'antipode de cette impression collective se manifeste l'idée d'un vide temporel et matérialisé, rempli d'informations. Le cinéma récent de science-fiction utilise cette conception issue de la physique quantique en mettant en images les différentes façons dont ce vide-plein pourrait être représenté.

Fiction ; Vide ; Espace-Temps ; Temps vécu ;
Temps Psychique ; Temps Physique ;
Temps inversé ; Temporalité ; Achronicité ;
Chronophage ; Vieillessement.

Titulaire d'un master recherche «Cinéma et audiovisuel», Panagioulia (Julie) KOLOVOU est doctorante en études cinématographiques à AMU. Sa thèse s'intitule : «La représentation de l'univers dans les films de science-fiction comme outil pour repenser l'espace cinématographique», menée sous la direction de Thierry Roche (LESA : Laboratoire d'Étude en Science des Arts). Fin 2019, elle a participé au Congrès International en Genre Fantastique, Audiovisuel et Nouvelles Technologies en Espagne en intervenant sur le sujet « Ad Astra: vers les étoiles, à la recherche d'une cosmogonie personnelle », qui a fait l'objet d'un chapitre dans l'ouvrage publié à la suite de ce congrès.

Philippe USSEGLIO

Passé présent futur dans la même pièce : « Tangled up in blue » une peinture des strates du temps.

En 1975, Bob Dylan publie un album iconique de son art d'inventer du langage en chanson. *Blood on the tracks* met en scène l'autopsie de son mariage. Peu avant, le chanteur avait pris des cours de Peinture avec Norman Raeben. Le vieux maître lui propose une appréhension plus fructueuse du temps. « Les chansons de Blood contiennent en elles la rupture du temps, le là où le temps n'est pas », depuis « cette furieuse envie artistique de convertir le désastre amoureux en source de beauté ».

Dylan ; Chanson ; Peinture ; Raeben ;
Mémoire ; Vittorini et conversation en Sicile ;
Fuite du temps ; Narration.

Philippe Usseglio est actuellement professeur d'italien dans un lycée des quartiers Nord de Marseille. Il se pose la question de l'intimité qu'il entretient avec la voix de Bob Dylan, justifiant le désir d'élaborer un travail de thèse sur le *songwriter*. Ce travail de thèse commencé en septembre 2018 est mené sous la direction de Jacques Amblard. Proposer une communication sur la thématique du temps – thématique qui parcourt le corpus des chansons de Dylan – semble adéquat avec le thème de la journée d'Étude « Quel temps fait-il ? » proposé par le PRISM. *Tangled up in blue* est une chanson symbole d'une utilisation du temps dans la musique, art du temps mais aussi de l'espace... Enfin, c'est ce qu'entend prouver Bob Dylan.

Isotta TRASTEVERE

La temporalité des arts sonores : principes de base pour un nouveau projet de recherche.

Cette intervention visera à expliquer le contexte général sur lequel le projet de thèse que je viens d'entamer s'appuiera. Le projet porte comme titre provisoire : *Expérimentations artistiques au service de l'identification de modalités temporelles structurantes d'œuvres électroacoustiques et mixtes*. En particulier je relèverai les correspondances entre le concept bergsonien de durée et la méthodologie des conduites d'écoute de François Delalande.

Espace-temps ; Mouvement ; Durée ;
Instant ; Structuration du temps.

Isotta Trastevere est Artiste sonore, diplômée en composition électroacoustique auprès du conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. Elle s'intéresse aux musiques composées avec une certaine économie de matériaux comme la musique minimaliste et privilégiant le silence. Actuellement elle est en résidence au GMEM (Centre National de Création Musicale) de Marseille pour la création de *Corpo e mente*, pièce pour piano et électronique live, en collaboration avec la pianiste Hélène Pereira. Ses pièces acousmatiques sont jouées en France (Festival Futura) et à l'étranger (MusLab).

Avec un collectif d'artistes elle fonde Radio Nunc, radio web indépendante de création sonore (www.radionunc.org).

Fernando LOPEZ RODRIGUEZ

Pensaor : une chronologie dansée.

Dans le cadre de la recherche-crédation pour ma thèse doctorale, j'ai créé une "chronologie dansée" pour montrer de manière visuelle la naissance et l'évolution des tablaos (cabarets de danse flamenca créés en Espagne dans les années 1950) : en utilisant le geste et la parole, cette chronologie dansée permet de rendre sensible la relation entre le flamenco et la dictature Franquiste, la permanence des codes esthétiques, la précarité dans le milieu du travail à partir de la crise économique de 2008, etc.

Chronologie ; Histoire ; Mémoire ;
Recherche-crédation ; Flamenco ; Danse.

Fernando López Rodríguez (Madrid, 1990) est Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (Spécialité Danse et Arts du Geste) par l'Université Paris VIII.

Il a suivi une double formation en Philosophie et en Danse.

Dans le domaine de la création, il dirige son propre projet chorégraphique depuis 2009.

Dans le domaine de la recherche il a gagné le 1er Prix de Recherche en Danse de l'Académie des Arts Scéniques de l'Espagne avec son Mémoire de M2 et il a publié trois ouvrages complets.

Muriel PIQUÉ

Le surgissement de la danse : le temps de la sensation.

La conscience de son altérité est à la source de toute interprétation en danse contemporaine. Selon Dominique Bagouet (chorégraphe), faire l'expérience de l'altérité reposait sur faire l'expérience de l'état neutre du corps en mouvement : lorsque la neutralité devient potentialité, la conscience du mouvement prend place. Alors, le temps du présent écartelé par l'attention, la disponibilité au mouvement, gouverne la perception de soi, de l'autre.

Espace-temps ; Présent ; Présence ;
Organique : temps du corps ; Sensation ;
Perception ; « perçaction ».

Muriel Piqué est artiste chorégraphique chercheuse et performeuse. Interprète une dizaine d'années durant, puis chorégraphe, elle crée une trentaine de pièces, essentiellement hors des espaces scéniques, dans l'intermédialité des écritures chorégraphiques, dramatiques et poétiques. Le texte est alors un élément constituant de sa pensée chorégraphique...

En 2017, elle commence une thèse de doctorat, rattachée à l'UMR PRISM [Perception Représentations Image Son Musique], et qui se déploie en partenariat avec la plateforme universitaire HUT [HUMAN at home projecT] et Montpellier Méditerranée Métropole. Dans ce cadre, elle interroge et analyse les guidances et attitudes propices au surgissement de la danse. Sa recherche-crédation a donné forme à l'application web *Compose&Danse* : <https://compose-danse.art/>

Hervé FAYOLLE

Le temps social historique comme processus d'altération/création.

Le temps est au cœur de l'histoire et du processus d'évolution social historique. Ce processus complexe pose à la philosophie et aux sciences humaines la question de rendre compte de la transformation des pratiques, des représentations et des institutions sociales au cours du temps. La pensée de C.Castoriadis, permet de sortir d'une approche causaliste et linéaire de l'histoire : la réalité sociale n'évolue pas, mais s'auto-altère, elle a la capacité de devenir « autre ».

Temps social historique ; Imaginaire ;
Temps de l'altération/altérité ; Création.

Hervé Fayolle est doctorant en philosophie au sein de l'IHP (Institut d'Histoire de la Philosophie) d'Aix Marseille Université. Sa thèse sous la direction de Christine Noël-Lemaître et la co-direction de Marcel Jaeger porte sur « la place de l'imagination et de la créativité dans la recherche en travail social ». L'élaboration d'un cadre méthodologique et d'une problématique théorique est une activité rationnelle mais qui nécessite aussi de faire appel à l'imagination et à une forme de créativité. Formateur à l'IMF (Institut Méditerranéen de Formation), il accompagne des étudiants dans l'élaboration de leur mémoire DEIS - master II axés sur une démarche de recherche multidisciplinaire.

Bibliographie proposée

ANDRÉ, CHARLES. 2011. *Modèles de temps et de contraintes temporelles de MARTE et leurs applications*. report. INRIA.

ATLAN, HENRI. 2012. « Temps biologique et auto-organisation ». *Communications* 91(1):161-69.

BARBAZAN, MURIEL, ET GEORGES KLEIBER. 2006. *Le temps verbal: dimensions linguistiques et psycholinguistiques*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail.

CALMES-BRUNET, SYLVIA. 2012. « Le temps du débat législatif ». *Cahiers de la recherche sur les droits fondamentaux* (10):81-96.

CSIKSZENTMIHALYI, MIHALY. 2020. *Finding Flow: The Psychology Of Engagement With Everyday Life*. Basic Books.

EVIN, JACQUES. 1994. « Le temps et la chronométrie en archéologie ». *Histoire & Mesure* 9(3):239-57.

GARCIA, ERNEST. 2013. « Car Le Temps Est Proche : La Crise Écologique et l'apocalypse sans Cesse Annoncée ». *Socio-Anthropologie* 28:117-31.

GARCIA, TRISTAN. 2016. *La vie intense: une obsession moderne*. Paris: Éditions Autrement.

GEMENNE, FRANÇOIS, Aleksandar Rankovic, Jan Zalasiewicz, et BRUNO LATOUR. 2019. *Atlas de l'anthropocène*.

HARTOG, FRANÇOIS. 2016. « Vers une nouvelle condition historique ». *Le Debat* n° 188(1):169-80.

KLEIN, ÉTIENNE. 2002. *Le temps existe-t-il ?* Paris: le Pommier.

LE SAOUT, ERWAN. 2019. *Introduction aux marchés financiers*. 6e édition. Paris: Economica.

MARREL, GUILLAUME, ET RENAUD PAYRE. 2018. *Temporalité(s) politique(s): le temps dans l'action politique collective*. Louvain-la-Neuve: De Boeck supérieur.

MINKOWSKI, EUGÈNE. 2013. *Le temps vécu: études phénoménologiques et psychopathologiques*. 3e édition. Paris: Presses universitaires de France.

RIBON, MICHEL. 1997. *L'art et l'or du temps: essai sur l'art et le temps*. Paris: Ed. Kimé.

ROSA, HARTMUT. 2013. *Accélération: une critique sociale du temps* suivi d'un entretien avec l'auteur. Paris: La Découverte.

ROSA, HARTMUT. 2018. *Résonance*. Paris: La Découverte.

ROVELLI, CARLO, et Sophie Lem. 2018. *L'ordre du temps*. Paris: Flammarion.

SPAGNOU, PIERRE. 2017. *Les mystères du temps: de Galilée à Einstein*. Paris: CNRS Éditions.

STAWIARSKI, MARCIN. 2017. « " Dèmesure du temps : littérature et arts " ». *Polysèmes* 17.

VIRILIO, PAUL. 2010. *Le grand accélérateur*. Paris: Galilée.

WORMS, FRÉDÉRIC. 2003. « L'art et le temps chez Bergson. Un problème philosophique au cœur d'un moment historique ». *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle* n° 21(1):153-66.

ACTION DOCTORALE



actiondoctorale@prism.cnrs.fr

Coordination

Ludmila Postel

Comité d'organisation

Crys Aslanian
Caroline Boë
Matteo Cialone
Ezin Dognon
Fanny Dujardin

Comité scientifique

Simon Fargeot
Baptistine Marcel
Muriel Piqué

Comité éditorial

Mélanie Joseph
Ludmila Postel
Isotta Trastevere