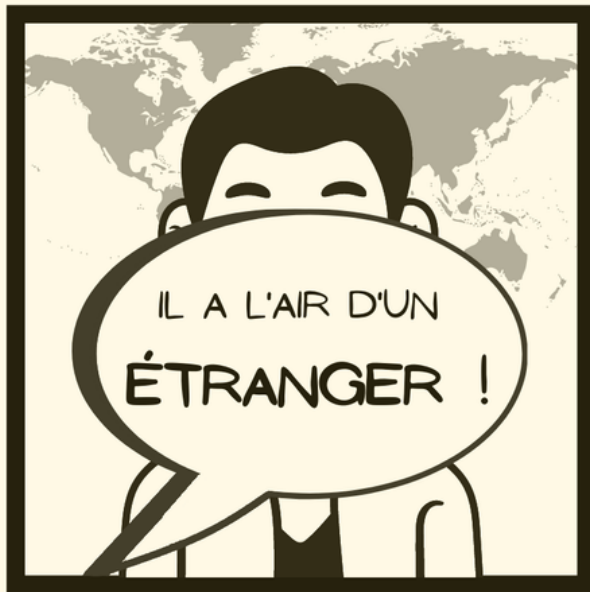


# JOURNÉE D'ÉTUDE

Images de l'étranger dans la BD.

Interculturalité, exotisation, statut narratif



**4 février 2021**

**8h30 - 18h**

**Salle 102 - Site Saint Charles\***

**Université Paul-Valéry Montpellier III**

**- et/ou en visioconférence -**

\*Si les conditions sanitaires le permettent

# Programme

**8h30** Accueil des participants

**8h50** Mot de bienvenue: **Eric VILLAGORDO** et **Flavio PAREDES CRUZ**

## **9h - 10h30 Séance 1: Imaginaires d'ici et d'ailleurs**

- **Laetitia RAPUZZI** (*IETT, Lyon*) :  
« Imaginaires et représentations de la Chine dans la bande dessinée francophone ».
- **Marion LE CORRE – CARRASCO** (*Université Lumière-Lyon 2*) :  
« À la découverte des *Indes fourbes* : jeu spéculaire et trompe-l'œil identitaire ».
- **Stéphane SAWAS** (*INALCO, Paris*) :  
« Mémoires d'étrangers dans les narrations graphiques de Nick Abadzis et Émilie Saitas ».

*Pause*

## **10h45 - 12h45 Séance 2: Femmes étrangères dans la BD: une double altérité**

- **Marys HERTIMAN** (*Université Paris 8*):  
« (Re)connaître l'Autre : L'étranger vu sous le regard des femmes bédéastes ».
- **Melissa ROLLINGER** (*Université Paul Valéry – Montpellier 3*) :  
« L'imaginaire érotique colonial des maisons closes et leurs occupantes dans les *Carnets d'Orient* ».
- **Iris DELHOUM** (*Université de Montréal / Université Paris-Nanterre*) :  
« Portrait de l'Autre, image de soi : la représentation de la femme dans *Corto Maltese* ».
- **Vinod KUMAR** (*Université Rennes 2*) :  
« La représentation des « Indes » coloniales et de la femme indienne dans la bande dessinée franco-belge contemporaine ».

*Pause*

## **14h - 15h Séance 3: De l'étranger dans la science fiction**

- **Rodrigue BUFFET** (*Université de Montréal*) :  
« Critique d'une société au contact de l'étranger : dérive colonialiste, ultra-capitalisme et leçon écologique dans le premier cycle (5 volumes) d'*Aquablue* ».
- **Flavio PAREDES** (*Université Paul Valéry – Montpellier 3*) :  
« Le refoulé amérindien dans la bande dessinée de science fiction ».

*Pause*

## **15h15 - 16h45 Séance 4: Postcolonial et décolonial dans la BD**

- **Fazeleh ESKANDARI** (*Université de Poitiers*) :  
« Les migrants et les étrangers dans le contexte de la décolonisation : Construire les mémoires des Harkis dans *Le Cousin Harki* de Farid Boudjellal ».
- **Alicia LAMBERT** (*Université Catholique de Louvain*) :  
« Déconstruire les stéréotypes de la Belgique (post-)coloniale : la bande dessinée de reportage de Jean-Philippe Stassen ».
- **Patrick MARCOLINI** (*Université Paul Valéry – Montpellier 3*) :  
« Peaux blanches, masques noirs : la figure de l'Autre colonisé dans le *Gaspard de la Nuit* de Johan De Moor ».

## **16h45 - 18h Table ronde: Immigré, désiré, dominé du futur: étrange étranger**

- Avec la participation de **Vincent MARIE** (historien de la BD et documentariste), **Daniele COMBERIATI** (spécialiste de la littérature de voyage et de la migration, études postcoloniales) et **Romain DUTTER** (bédéiste en résidence au IHEAL). Modérateur: **Eric VILLAGORDO**

**18h** Mot de clôture