



II GIORNATA DI STUDI DOTTORALI IN ARTE E MUSICOLOGIA 2021

L'eredità delle Arti: idee e rappresentazioni. La trasmissione del sapere attraverso la tradizione, l'oralità e il mondo accademico.



La seconda edizione delle giornate di studi dottorali in Arte e Musicologia si propone di focalizzare la ricerca sulla trasmissione della conoscenza attraverso le arti come mezzo e fonte di conoscenza nel mondo artistico.

Le immagini e i documenti musicali che si sono conservati dall'antichità fino ai giorni nostri - in tutto il mondo - hanno permesso di comprendere aspetti della vita sociale, culturale e religiosa di molte civiltà costituendone un riflesso e, insieme, una manifestazione estrinseca.

In questo modo l'Arte e la Musica, intese come risorse, sono stati elementi chiave per poter comprendere una cultura in quanto meccanismi attraverso i quali l'uomo ha tratto e trasmesso idee e conoscenze. Le rappresentazioni in architettura, scultura, ceramica, tessitura, letteratura e altri ambiti sono manifestazioni dei processi sociali, politici e culturali sperimentati nel corso della storia dell'umanità.

D'altra parte, possiamo constatare come spesso l'immaginazione e gli sviluppi creativi del nostro pensiero abbiano saputo, attraverso i secoli, delineare nuovi percorsi di conoscenza e formazione da elementi irrazionali ignorati dai percorsi formativi e didattici canonici, alimentando linee di ricerca inclusive e studi sulle tradizioni popolari. Pertanto, la conoscenza artistica ha formato gran parte delle coscienze sociali e culturali di diverse popolazioni, che sono state trasmesse di generazione in generazione attraverso l'osservazione e la pratica diretta all'interno di un contesto sociale, consentendo il loro perpetuarsi per l'eternità. Da un altro punto di vista, i canali

accademici hanno avuto un ruolo fondamentale nella trasmissione del sapere, proponendo altri modelli di insegnamento, comunicazione e trasferimento di conoscenze, in cui sono stati messi in relazione aspetti tecnici, teorici e pratici, coniugando diversi scenari e contesti culturali.

La trasmissione della conoscenza artistica, legata all'immagine e al suono, ha fornito a ciascuna cultura un peculiare sigillo di identificazione ed espressione. Inoltre, è interessante vedere come, pur parlando di diversità culturale e storica, vi sia un legame tra i diversi processi di conoscenza dall'antichità ai giorni nostri. Si tratta, dunque, di un tema trasversale in cui trovano spazio diverse discipline.

Obiettivi

- Contestualizzare e analizzare criticamente testi che parlano di arte e musica come mezzi di trasferimento del sapere;
- Individuare e relazionare i mezzi di trasmissione del sapere artistico e musicale, dalla tradizione orale ai canali accademici, in vari contesti;
- Studiare la diversità della conoscenza trasmessa dall'arte e dalla musica, mettendola in relazione con la sua trasmissione;
- Analizzare e/o confrontare i diversi processi artistici e musicali protagonisti di panorami artistici, all'interno di diversi contesti geostorici e spaziali;
- Riflettere sulle conoscenze trasmesse e giunte sino a noi per capire se siano ancora valide o, in caso contrario, quali cambiamenti abbiano subito;

A chi sono dirette?

Dottorandi e dottori di ricerca coinvolti in studi di diversi ambiti disciplinari e specializzazioni come storia, storiografia, musicologia, storia dell'arte, archeologia, antropologia (etnografia, etnologia), letteratura e altre discipline che propongono argomenti relativi alla trasmissione della conoscenza attraverso l'arte, la musica o l'oralità in qualsiasi periodo storico e spazio geografico.

- L'importanza dell'immagine nella Chiesa sin dalle origini del cristianesimo come strumento educativo e di trasmissione della storia sacra;
- La crisi iconoclasta;
- L'uso dell'immagine nell'Islam e la sua relazione con la trasmissione della conoscenza;
- I trattati religiosi sull'uso e la destinazione dell'iconografia sacra;
- Musica e liturgia;
- Musica popolare e accademica;
- Lettura delle immagini nelle rappresentazioni artistiche precolombiane;
- Lo studio dell'antichità classica in epoca moderna; la rielaborazione di uno stile attraverso i trattati e l'arte;
- L'innovazione e decontestualizzazione del sapere artistico dell'Accademia attraverso i processi e i movimenti musicali e artistici nell'Ottocento e nel Novecento.
- Nuovi canali e mezzi di diffusione: quali sono le nuove sfide o le nuove frontiere della trasmissione del sapere?

Date importanti

- Pubblicazione della *Call for Papers*: 14 giugno
- Termine per l'invio delle proposte: 13 settembre
- Comunicazione dei partecipanti: 30 settembre
- Date delle giornate: 13 e 14 dicembre

Modalità di partecipazione

Mista: presso l'Universitat Autònoma de Barcelona e tramite la piattaforma TEAMS.

Presentazione delle proposte

La partecipazione al II Convegno di studi dottorali in Arte e Musicologia è rivolta ai ricercatori che stanno svolgendo i propri studi post-laurea magistrale, dottorato o post-dottorato e consisterà in un intervento della durata di 15-20 minuti.

Saranno Accettati interventi in inglese, italiano, spagnolo, catalano o qualsiasi altra lingua ufficiale di stato.

Le proposte saranno inviate seguendo il modulo allegato entro il 2021.09.13 all'indirizzo di posta elettronica doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com. Il Comitato Organizzatore comunicherà via e-mail l'accettazione o il rifiuto delle proposte il 30.09.2020.

Contatti

<https://doctorandsartimusi.wixsite.com/website?lang=it>
doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com