



II JORNADA D'ESTUDIS DOCTORALS D'ART I MUSICOLOGIA 13-14 Desembre 2021

El llegat de les Arts: idees i representacions. La transmissió de el coneixement a través de la tradició, l'oralitat i l'acadèmia



La II edició de les Jornades d'Estudis Doctorals d'Art i de Musicologia tenen la voluntat de posar la mirada en les investigacions sobre la transmissió de coneixement a través de les arts com a mitjà i font de coneixement en el món artístic.

Les imatges i els documents musicals que s'han preservat des de l'Antiguitat fins a l'actualitat - a tot el món - han permès comprendre aspectes de la vida social, cultural i religiosa de moltes civilitzacions i també ser el mateix reflex d'aquestes. D'aquesta manera, l'Art i la Música, com a recursos, han estat un dels elements claus per poder entendre una cultura ja que ha estat el mecanisme a través del qual els humans han estat capaços de plasmar i transmetre idees i coneixements. Les representacions en arquitectura, escultura, ceràmica, teixit, literatura i altres, són manifestacions dels processos socials, polítics i culturals viscuts al llarg de la història de la humanitat. D'altra banda, podem veure amb quina freqüència la imaginació i els desenvolupaments creatius del nostre pensament han pogut, a través dels temps, delinear nous camins de coneixement i formació a partir d'elements irracionals ignorats pels cursos canònics de formació i educació, alimentant línies innovadores de cultura i tradicions populars.

Així doncs, els sabers artístics han format part dels àmbits socials i culturals en diferents poblacions, els quals s'han anat transmetent de generació en generació

mitjançant l'observació i la pràctica directa dins d'un context social, permetent una perpetuïtat al llarg de la història. D'altra banda, l'acadèmia també ha tingut un paper en la transmissió de sabers, sota altres esquemes d'ensenyament, comunicació i traspàs de coneixements, en el qual s'han relacionat aspectes tècnics, teòrics i pràctics, en diversos panorames i contextos culturals.

La transmissió de sabers artístics, relacionats amb imatge i so, han proporcionat a cada cultura configurar un segell idiosincràtic d'identificació i expressió. A més, és interessant veure com, tot i parlar de diversitat cultural i moments històrics diferents, hi ha un vincle entre els diferents processos de coneixement des de l'Antiguitat fins als nostres dies. És un tema transversal en el qual tenen espai diferents disciplines.

Objetos

- Raonar i revisar els textos que parlen de l'art i la música com a mitjà de transferència de coneixement.
- Identificar i reflexionar els mitjans de transmissió de sabers artístics i musicals, des de la tradició oral fins l'Acadèmia, en diversos contextos.
- Estudiar la diversitat de coneixements transmesos a partir de l'art i la música, relacionant-lo amb el mecanisme emprat per a la seva transmissió
- Analitzar i / o comparar els diferents processos artístics i musicals que han dut a terme diferents panorames artístics, dins de contextos geohistòrics i espacials diferents.
- Reflexionar quins coneixements ens han arribat i com, perquè avui en dia les diferents formes d'expressió artística segueixin vigents.

¿A qui va dirigit?

Estudiants predoctorals i postdoctorals involucrats en estudis de diferents especialitats com la historiografia, la musicologia, la història de l'art, l'arqueologia, l'antropologia (etnografia, etnologia), la història, la literatura i altres disciplines que proposin temes relacionats amb la transmissió de coneixement a través de l'art, la música o l'oralitat en qualsevol període històric i espai geogràfic.

- La importància de la imatge a l'església des del primer cristianisme com a eina educativa i la transmissió de la Història sagrada;
- La crisi iconoclasta;
- La figuració de l'Islam i la transmissió de coneixement a través d'aquest;
- Els tractats religiosos sobre l'ús de la imatge sagrada;
- Música i litúrgia;
- Música tradicional, popular i acadèmica;
- Lectura de la imatge en representacions artístiques en el món precolombí;
- L'estudi de l'Antiguitat Clàssica a l'Època Moderna; la reelaboració d'un estil a través de tractats i l'Art;
- La revisió de l'aprenentatge artístic i de l'Acadèmia, desconstruint processos musicals i artístics al segle XIX i XX;
- Nous canals i mitjans de difusió: ¿quins són els nous reptes o les noves fronteres per a la transmissió de el coneixement?;

Dates clau

- Publicació de la convocatòria: 14 de juny
- Data límit per a la recepció de propostes: 13 de setembre
- Data de la resolució dels participants: 30 de setembre
- Realització del congrés: 13 i 14 de desembre

Modalita

Semipresencial: des de la Universitat Autònoma de Barcelona i mitjançant TEAMS.

Presentació de propostes

La participació a la II Jornada d'Estudis Doctorals d'Art i Musicologia està oberta a investigadors novells que estiguin realitzant els seus estudis de postgrau, doctorat o postdoctorals, i consistirà en una comunicació de 15-20 minuts de durada. Per facilitar la participació activa de tots els estudiants, totes les intervencions i activitats planificades es presentaran i gestionaran íntegrament en línia en forma de seminari web.

S'acceptaran comunicacions en anglès, italià, castellà o qualsevol de les llengües cooficials de l'Estat. Les propostes de comunicació s'enviaran seguint el formulari adjunt degudament emplenat abans de l'2021.09.13 mitjançant un correu electrònic a doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com. El Comitè Organitzador comunicarà via e-mail l'acceptació o rebuig de les propostes el 2020.09.30.

Contactes

<https://doctorandsartimusi.wixsite.com/website?lang=it>
doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com