

## **CFP I *Simposio Internacional sobre Cine y Análisis Fílmico (en línea)***

**17, 18 y 19 de noviembre de 2021**

### **Llamada de trabajos**

La comisión organizadora del *I Simposio Internacional sobre Cine y Análisis Fílmico* invita a investigadores maestros, doctores y estudiantes de posgrado para enviar propuestas de comunicación para la primera edición del evento promovido por el Grupo de investigación CNPq *CineArte – Cinema, análise fílmica e experiência intelectual*.

El evento se realizará en modalidad remota, durante los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2021, y tiene como objetivo profundizar intercambios de investigación centrados en el análisis fílmico, uniendo diferentes perspectivas, desarrollos teórico-metodológicos y sus apropiaciones en múltiples áreas. Son asuntos de interés, desde investigaciones sobre imágenes y sonidos en movimiento, definiciones acerca del análisis fílmico, estudios de casos, transformaciones a lo largo del tiempo, enfoques más allá del cine, así como diálogos con otras artes y áreas de las ciencias humanas.

El encuentro surge de los intercambios de un grupo interdisciplinario de investigadores, en torno a las relaciones entre el cine, el audiovisual y el análisis fílmico como línea metodológica, tomados en sus diferentes apropiaciones y contextos. Consolidado como disciplina académica entre los años 1960-70, el análisis fílmico como acción de segmentar y reconstruir sentidos, reconstruir sentidos entre obras y contextos, se divide entre diferentes tendencias, entre el siglo 20 y el presente: la narratología, de François Jost y André Gaudreault, los análisis estilístico y narrativo realizados por David Bordwell y Kristin Thompson, la perspectiva inmanente de Jacques Aumont, los decoupages de Eisenstein, el diálogo con la historia del arte y el estilo, sus dimensiones formales, sociales e históricas, la profundización de conceptos ante lo socio-histórico, las facetas de la alegoría y la figuración como métodos de análisis.

A medida que avanza el debate en diferentes contextos y apropiaciones, por diversas áreas del conocimiento, con amplio alcance, el *I Simposio Internacional sobre Cine y Análisis Fílmico* propone cuatro ejes de enfoque (no exclusivos):

**1. Teoría del cine, estudios de casos y análisis fílmico.** Estudios teóricos, cuestionando conceptos y modalidades de análisis, ya sea desde teorías propias del cine o en contacto con otras áreas del conocimiento Investigaciones de obras audiovisuales específicas, basadas en diálogos con el análisis fílmico.

**2. Intersecciones entre el audiovisual y otras artes.** Las diferentes epistemologías y enfoques, derivados del contacto entre el cine y otras formas artísticas; conceptos, enfoques y objetos audiovisuales formulados en las fronteras entre el cine y otras artes.

**3. Miradas femeninas y enfoques feministas.** Pensamiento feminista sobre el cine, la autoría femenina, el cine y el género, lo femenino en el audiovisual, el feminismo y la modernidad en el cine, las mujeres por medio del enfoque del *star system*. Estudios sobre la mirada y el proceso de escucha.

#### **4. Política, compromiso y crítica, en sus interfaces con el análisis fílmico.**

Formulaciones teóricas de importantes críticos o intelectuales, enfatizadas en sus potencialidades analíticas; la crítica y la resistencia como soportes de construcciones interpretativas, entre obras y contextos históricos; las tareas del crítico como teorizaciones, que median películas y sociedades; la transposición de herramientas la crítica cinematográfica y el análisis fílmico. Estudios con enfoque político, incluyendo enfrentamientos urbanos, socioambientales, de minorías o alrededor de visiones sobre la nación.

#### **Inscripción de resúmenes**

Las personas interesadas en presentar algún trabajo durante el *Simposio* deberán enviar su propuesta al correo electrónico: **cinemaeanaliseenfilmica@gmail.com**. Se aceptarán resúmenes en portugués, español, inglés o francés, que contengan las siguientes características:

- formato: archivo word (**doc.**), fuente Arial #12, espacio 1,5. No se aceptarán inscripciones en pdf.
- título
- resumen de la propuesta (hasta 400 palabras)
- breve bibliografía (hasta cinco títulos)
- biografía sucinta del proponente (hasta 80 palabras)

Se aceptarán trabajos individuales o en autoría compartida (máximo dos autores). Cada autor y/o autora podrá presentar un único resumen; y las presentaciones deberán durar como máximo 20 minutos.

#### **Acreditación e Inscripción de asistentes**

Para que los ponentes y asistentes tengan acceso a las conferencias, mesas redondas y certificados, del *I Simposio Internacional sobre Cine y Análisis Fílmico*, será necesario inscribirse a través del sitio web Even3: <https://www.even3.com.br/analiseenfilmica>. Las acreditaciones (ponentes) e inscripciones (asistentes) se harán en noviembre, de manera gratuita. |

#### *Fechas importantes*

<b>29 de agosto</b>	Plazo final para resúmenes ampliados
<b>01 de octubre</b>	Comunicación de trabajos aceptados
<b>29 de octubre</b>	Distribución del cuaderno de resúmenes y del programa del Simposio
<b>noviembre</b>	<i>Inscripción para asistentes y ponentes.</i>
<b>17-19 de noviembre</b>	<i>I Simposio Internacional sobre Cine y Análisis Fílmico</i>

**Fecha límite para el envío de resúmenes de trabajos – 29 de agosto de 2021.**

### **Comité organizador**

Fábio Raddi Uchôa – UAM, São Paulo, Brasil  
Hanna Henck Dias Esperança – USP, São Paulo, Brasil  
Margarida Maria Adamatti – UFSCar, São Carlos, Brasil  
Mariana Dias Antonio – UFPR, Curitiba, Brasil  
Pedro Plaza Pinto – UFPR, Curitiba, Brasil  
Vanessa de Cassia Witski Colatusso – UFPR, Curitiba, Brasil  
Virginia Jangrossi – UFSCar, São Carlos, Brasil

### **Comité Científico**

Albert Elduque - Universidad Pompeu Fabra, Espanha  
Arthur Autran - UFSCar, São Carlos, Brasil  
Cristian Borges - Universidade de São Paulo, Brasil  
Laura Cánepa - UAM, São Paulo, Brasil  
Luiz Antônio Mousinho Magalhães – UFPB, João Pessoa, Brasil  
Ramayana Lira de Sousa – UNISUL, Florianópolis, Brasil  
Julierme Sebastião Morais Souza – UEG, Morrinhos, Brasil  
Margarida Adamatti – UFSCar, São Carlos, Brasil  
Pedro Plaza Pinto – UFPR, Curitiba, Brasil  
Eduardo Victorio Morettin – Universidade de São Paulo, Brasil  
Marga Carnicé Mur – Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña,  
Espanha  
Rosane Kaminski – UFPR, Curitiba, Brasil  
Rogério Ferraraz – UAM, São Paulo, Brasil