

appel à propositions
LEEDS INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS (4 - 7 juillet 2022)
(English version below)

**BORDERS OF SOUND. AURAL EXPERIENCES OF MUSIC,
POWER, SPACE, AND SOCIETY**

Le son est un élément majeur dans la société médiévale et dans sa pensée créatrice. Il les construit, les façonne mais surtout il module lui-même la façon dont il est mis en performance et en expérience. Il constitue un outil majeur pour l'exercice du pouvoir et se situe au cœur d'un véritable système culturel où la transmission se réalise essentiellement par l'oral¹. Le son et l'espace acoustique qui l'accueille deviennent une préoccupation à la fois symbolique, mais également tangible dans la construction et dans l'usage des espaces rituels. Mais au-delà du bâti, c'est également par sa « prégnance »² que le lieu marque anthropologiquement le son, le geste musical et créateur ainsi que le corps. Ces lieux sont ainsi marqués et délimités par leur usage acoustique.

Les sociétés médiévales peuvent être pensées comme des communautés assez définies et hiérarchisées où chaque groupe social se voit attribuer une fonction, un rôle politique, une façon d'être. Les rituels — politiques, religieux ou sociaux — convoquent ces communautés pour les faire participer tout en leur rappelant leur place dans l'ordre social. Dans ces performances codifiées du collectif, le son est essentiel. Certaines sonorités identifient clairement une identité ou un statut, d'autres installent une expérience rituelle alors que d'autres encore visent plutôt à contrôler les corps dans des espaces particuliers. Dans la ville, le son semble jouer le rôle de marqueur, de barrière, voire de structure entre les différents groupes sociaux. Le son de l'Autre marque une limite intangible mais évidente pour celui qui en fait l'expérience. La dimension sonore rend ces différences plus criantes en tirant partie des choix opérés (timbre, émission, intensité et acoustique). Les sons, qui parlent directement au corps et à l'émotion, installent des « régimes d'écoute » spécifiques, en fonction de la position dans l'espace sonore des émetteurs et des auditeurs. Par ses dimensions amplificatrices et immersives, le son délimite les groupes sociaux, manifeste les identités et rend tangibles les hiérarchies de façon plus immédiate et plus intuitive. Il peut même donner un aperçu du monde céleste en installant un espace d'entre-deux. Le son compose une expérience sensible des dynamiques existant entre les différents groupes mis en présence.

On réfléchira donc à cette idée de barrière/limite installée par le son dans un espace et plus précisément par les points de diffusions et d'écoutes qui caractérisent l'expérience d'un lieu et

¹ J.-M. Fritz, *Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 19-55 ; L. Hablot & L. Vissière, *Les paysages sonores. Du Moyen Âge à la Renaissance*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 9.

² P. Criton, « Mobilité et hétérotopies », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, 12 [Musique et lieu], (2010) [En ligne].

d'un moment rituel. Nous ouvrirons également la question de la construction d'une identité sonore dans son espace de diffusion. Comment est-elle installée, surveillée, optimisée ? Comment est-elle perçue par les auditeurs ? Quelles textures sonores peuvent être mobilisées pour rendre des barrières plus tangibles ? Que rajoute cette dimension auditive à l'expérience du collectif et de l'espace ? Peut-on construire une hiérarchie par le son ? Plus largement comment penser et visualiser ces dynamiques intangibles ?

Dans une série de plusieurs sessions, nous explorerons cette dimension structurante et identitaire du son mise à profit dans les expériences croisées de l'espace, du collectif et du corps sonore. Nous accueillons des contributions portant sur toutes les sociétés médiévales (Byzance, Islam, Nord et Occident). Nous encourageons les perspectives comparatives, les réflexions méthodologiques mais également les croisements interdisciplinaires, comme les *Performance Studies* et la Recherche-création.

Nous étudierons les propositions de chercheurs confirmés et débutants, notamment celles des explorant un des sujets suivants :

- Identité et altérité sonores
- Paysages sonores rituels
- Création et logistique de l'espace acoustique rituel
- Régimes d'écoutes : les types de sons utilisés (voix, sons, silences)
- Techniques d'écriture musicale et interactions acoustiques
- Expériences sonores et gestes interprétatifs.
- Expériences auditives, générales et/ou différenciées
- Ouverture sur l'in audible, l'intangible ou l'abstrait

Les propositions (pour une communication de **20 minutes**) — contenant **titre, résumé de 300 mots et mots-clefs** — sont à envoyer jusqu'au **15 septembre** par mail à :

Julien FERRANDO (PRISM, AMU-CNRS)

julien.ferrando@univ-amu.fr

Marie-Emmanuelle TORRES (LA3M, AMU-CNRS)

marie.emma.torres@gmail.com

Les propositions devront être accompagnées des informations suivantes :

affiliation actuelle, adresses électronique et postale, équipement et accessibilité requis.

NB : À ce stade de l'organisation, nous acceptons des propositions rédigées en **français et en anglais**. Mais il sera préférable de donner toutes les sessions en anglais lors de l'IMC 2022. À cet effet, **merci de rajouter à votre proposition un titre en version anglaise.**

CALL FOR PAPERS
LEEDS INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS
4 - 7 juillet 2022

BORDERS OF SOUND. AURAL EXPERIENCES OF MUSIC,
POWER, SPACE, AND SOCIETY

Sound is a key element in Medieval society and in its artistic process. It builds them, shapes them and even determines the way it is performed and experienced. Sound is an important device for exercising authority and it lies at the core of a complex cultural structure. It is transmitted essentially through Orality. The sound and the acoustic space in which it is produced become both a symbolic and a tangible issue in the building and using of ritual spaces. But most importantly, sound creates an experience, acting as a « soundmark » that can affect soundscape, musical performance, artistic gesture and human body. These places are thus both defined and tagged by their acoustic purpose.

Medieval societies can be thought of as fairly defined and hierarchically structured communities in which each group of people is given a specific function, a political role, and a way of living. Rituals — whether political, religious or social — summon these communities to join in while at the same time telling them of their own status. In these highly codified group performances, sound is very important. Some of the sounds clearly define identity or status, others set up a ceremonial experience, while others are more about controlling bodies in particular spaces. Inside the city, sound seems to work as a tag, a border or even a framework between the various communities. The sound of Otherness creates an invisible but tangible boundary for those who experience it. By choosing tones, levels, types of sounds and acoustics, the aural dimension makes these differences more striking. The sounds speak directly to the Human body and emotions and doing so, install specific « systems of hearing », depending on the location in space. Through its powerful and immersive qualities, sound can define social groups, reveal identities and make the hierarchy more immediate and intuitive. It can even provide a glimpse of the heavenly world by creating a space in between. Sound creates a sensitive experience of dynamics between the various social groups.

We will therefore reflect on these borders which are created by sound in a space. We will observe how the ritual acoustic space can influence the aural experience. We will also open up the construction of a sound identity in these spaces. How is it created, controlled and enhanced? How is it experienced by the audience? What sounds are chosen to make these sound borders more tangible? What does this aural dimension bring to the experience of group and space? Can a hierarchy be constructed through sounds? And more generally, how can these intangible dynamics be considered and visualised?

In various sessions, we will explore these structuring and identity-forming dimensions of sound. We welcome papers focusing on any of the Medieval societies (Byzantium, Islam, North and West). We are seeking comparative perspectives and methodological considerations, as well as interdisciplinary intersections, such as *Performance Studies* and Artistic Research and Practice.

We will consider papers from both experienced and junior scholars, including those exploring one of the following topics:

- Sonic Identity and Otherness
- Ritual soundscapes
- Creation and organisation of the acoustic space
- Hearing modes and types of sounds (voices, sounds, silences)
- Musical writing techniques and acoustic dynamics
- Aural and space experiences
- Musical gesture and interpretation
- Opening up to the inaudible, the incorporeal or the invisible...

Proposals (for a 20-minutes paper) — including **title, 300-words abstract and keywords** — should be sent by **September 15, 2021** to :

Prof. Julien FERRANDO (PRISM, AMU-CNRS) : julien.ferrando@univ-amu.fr

Marie-Emmanuelle TORRES (LA3M, AMU-CNRS) : marie.emma.torres@gmail.com

Please provide the following information with your proposal:

current affiliation, e-mail and postal address, equipment and accessibility requirements.

Scientific Committee :

Prof. Julien FERRANDO

— PRISM (UMR 7061), Aix-Marseille University & CNRS, Aix-en-Provence, FRANCE

Marie-Emmanuelle TORRES

— LA3M (UMR 7298), Aix-Marseille University & CNRS, Aix-en-Provence, FRANCE