

les territoires de la création située

«RETOUR SUR DES CREATIONS SITUÉES»

programmation, chantier, gestion, réception

journée d'étude 02 (en présentiel et visioconférence)

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche Les territoires de la création située, mené sur trois ans à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine et se déroule au Centre d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière. La réflexion porte sur l'analyse d'expériences collectives de création inscrites dans un rapport fort au territoire. Espaces (urbains et ruraux) et habitants sont les éléments essentiels avec lesquels se construisent ces expériences, marquées par des interactions soignées avec leur environnement. La recherche propose d'interroger la notion de « création située » entendue comme une production et un processus de création dépendant du lieu dans lequel ils sont réalisés.

La première journée d'étude, qui a eu lieu le 7 juin dernier à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, a porté sur les pratiques de conception issues de diverses disciplines (paysage, architecture, arts, littérature) et a permis d'explorer différentes « manières de faire ». Cette seconde journée interrogera le processus de création située dans sa globalité, de la commande jusqu'à la réception des productions, en passant par le moment de leur fabrication et de leur gestion.

En partant de trois cadres d'actions différents (Art et jardins/ Hauts-de-France, Les Nouveaux Commanditaires et Vassivière Utopia), un certain nombre de témoignages seront apportés sur

quatre moments et questionnements identifiés d'une création située.

La programmation : pourquoi avoir recours à la création située ? quelles sont les nécessités et les besoins à l'origine de ces programmes ? comment ont-ils été montés et quels en étaient les attendus ?

Le chantier : quels sont les dispositifs de mise en œuvre des productions de création située et comment sont-ils mis en place ? qui réalise les productions ?

L'entretien : à qui revient le rôle de l'entretien de la production ? quels sont les indications et les moyens affectés pour l'entretien des productions ?

La réception : quels sont les effets de cette programmation en général et en particulier ? sur le territoire national et localement ? sur les habitants et sur la politique du territoire ? en terme de critique et de conceptualisation ?

Ces deux journées d'étude permettront l'identification de matériaux concrets et argumentés et serviront de socle à la définition d'un manifeste de la « création située ».



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9:30 Accueil / café au Château

10h00

Alexandra McIntosh, directrice du Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière (CIAP)

Hélène Soulier, maîtresse de conférences et chercheuse à l'ENSAP Bordeaux

Aurélien Ramos, maître de conférence associé et chercheur à l'ENSAP Bordeaux

Camille de Singly, enseignante à l'École supérieure des Beaux-arts de Bordeaux et chercheuse

10h30-11h00

Liliana Motta, artiste

11h00-11h15 pause

11h15-12h30 > PROGRAMMATION

Gilbert Fillinger, fondateur et directeur de l'association Art et Jardins Hauts-de-France

Marie-Anne Chambost, membre du bureau des médiatrices et des médiateurs Arts et Sciences de Nouvelle Aquitaine

Marianne Lanavère, ancienne directrice du CIAP,

Guillaume Baudin et **Lucie You**, chargé.e.s de mission pour Vassivière Utopia (VU)

12h30-12h45 discussion

12h45-14h00 déjeuner

14h00-14h40 > CHANTIER

L'Amicale mille feux / projet Pierres, planches, ruisseaux (VU) et **Véronique Bonnet Ténèze**, mairesse de Lacelle

Association Éclats de rives, projet La Clairière (VU)

14h40-15h00 discussion

15h00-15h40 > GESTION

Carine Ravaud, régisseuse CIAP et le **Relais Insertion Service**

Marion Ponsard, paysagiste Les espaces verts, projet Un jardin dans la forêt (VU)

15h40-16h00 discussion

16h00-16h15 pause

16h15-16h55 > RÉCEPTION

Pomme Boucher, membre du bureau des médiatrices et des médiateurs Arts et Sciences de Nouvelle Aquitaine

Patrick Malet, élu à la Culture, Commune d'Eymoutiers et Conseiller Départemental de la Haute-Vienne

16h55-17h15 discussion

17h15 > CONCLUSION

Sophie Bertrand, architecte et membre du Conseil d'Administration du CIAP

17h30 > clôture de la journée

journée d'étude 08 octobre 2021

*Centre International d'Art et du Paysage
Île de Vassivière
87 120 Beaumont-du-Lac*

*pour le public, l'accès à l'Île de Vassivière est accessible uniquement
à pied via la passerelle. Prévoir 15 minutes pour accéder au Château et un
repas tiré du sac*

*la journée est organisée par Camille de Singly, Aurélien Ramos,
Hélène Soulier et le CIAP*

lien de connexion [ici](#)