

**Désœuvrer / Un-work**  
**Colloque international**  
**13 – 15 octobre 2021**  
**en ligne et en présence**

**Mercredi 13 octobre 2021**  
**École normale supérieure (salle des Actes)**  
**9h – 18h**

**9h00 – 9h30** Accueil des participantes et participants

**9h30 – 9h45** Ouverture du colloque

**9h45 – 10h** Introduction  
Morgan LABAR, Armance LÉGER et Killian RAULINE

**10h – 12h15 : L'artiste en (non) travailleur : stratégies du refus dans les années 1960 – 1980**

10h – 10h30 « *A bunch of freaks and their stuff* » : *Paul Thek, The Artist's Co-op, et un document de désœuvrement*  
James HORTON (ENS, France)

10h30 – 11h *Refuser en dormant : stratégies de résistance au travail dans l'art contemporain des années 1970 et 1980*  
Camille RICHERT (Sciences Po Paris, France)

**11h – 11h15 Pause**

11h15 – 11h45 *Keith Arnatt – Not Doing (As) Art*  
Christian BERGER (Université de Mainz, Allemagne).

11h45 – 12h15 « *Years Without Art* » *L'appel de Gustav Metzger à révolutionner le monde de l'art.*  
Emmanuelle RAINGEVAL (Université de Picardie Jules Verne, France)

**12h15 – 14h15 Pause déjeuner**

14h15 – 15h15 *Valse à trois temps*  
Pierre BURAGLIO (artiste) en conversation avec Armance LÉGER (ENS, France) et Killian RAULINE (École du Louvre/ENS, France)

15h 15 – 15h 45 « *À quoi me sert encore de vouloir être artiste ?* »  
Ségolène THUILLART (artiste, France)

**15h45 – 16h Pause**

**16h – 18h : Sabotages et détournements dans les années 1960 – 1980**

**Modération : Éric de Chassey (INHA)**

16h – 16h30 *The 'Klapheck computer': Deregulated Machines and Surrealist Sabotage in the 1960s*

Abigail SUSIK (Willamette University, États-Unis)

16h30 – 17h *Désœuvrement with or without Aesthetics: The Case of Ugo La Pietra*

Maureen WINTER (Northwestern University, États-Unis) et Igor FARDIN (École polytechnique de Turin, Italie)

17h – 17h30 *Work and Un-work in the Art of KwieKulik Duo and Other Avant-Garde Artists of the 1970s in the Context of People's Republic of Poland*

Wiktoria SZCZUPACKA (Institut des Arts de l'Académie polonaise des Sciences, Pologne)

**17h30 – 17h45 Pause**

17h45 Projection du film *Anomalies Construites* de Julien PRÉVIEUX (2011, 7min) et conclusion de la journée

**Jeudi 14 octobre 2021**

**École du Louvre (amphithéâtre Dürer)**

**9h30 – 18h**

**9h – 9h15** Accueil des participantes et participants

**9h15 – 9h30** Introduction

Morgan LABAR, Armance LÉGER et Killian RAULINE

**9h30 – 10h30 : De l'abattement à la « dépression réussie »**

**Modération : François-René Martin (Beaux-Arts de Paris / École du Louvre, France)**

9h30 – 10h *« L'impossibilité matérielle de se réaliser » : l'emprisonnement du sculpteur André Lasserre (1902-1981)*

Lorena EHRBAR (Université de Lausanne, Suisse)

10h – 10h30 *Existe-t-il une architecture du désœuvrement ?*

Thomas RICHARD (architecte indépendant, Université Jean Moulin Lyon III, France)

**10h30 – 10h45 Pause**

**10h45 – 12h15 : Gestes et pratiques du désœuvrement au cinéma**  
**Modération : Jonathan Pouthier (MNAM-CCI, Centre Georges Pompidou)**

10h45 – 11h15 *Puissance-de-ne-pas et désœuvrement monastique, d'Agamben à Rossellini*  
Olivier CHEVAL (Paris 8 Vincennes – Saint Denis, France)

11h15 – 11h45 *Prospectographies. Ecriture du projet et modernité dans le cinéma italien : Antonio Pietrangeli, Pier Paolo Pasolini, Dario Fo, Tullio Pinelli*  
Esther HALLÉ-SAITO (ENS de Lyon, France)

11h45 – 12h15 *Le travail de décantation ou la technicité du temps d'arrêt en montage*  
Pedro BRANCO (Brunel University, Royaume-Uni / Université de Brasilia, Brésil)

**12h15 – 14h15 Pause déjeuner**

**14h 15 – 17 h : Paresse, repos et résistances**  
**Modération : Sophie Cras (Université Paris I)**

14h15 – 14h45 *The Right to Rest*  
Salomé BURSTEIN (Royal Institute of Arts, Stockholm, Suède) et Nat SKOCZYLAS (artiste, Pologne), avec la complicité du Werker Collective

14h45 – 15h15 « *Ceci n'est pas un objet d'art.* » *Marcel Broodthaers et la stratégie de la nonchalance*  
Margaux VAN UYTVANCK (Université libre de Bruxelles, Belgique)

**15h15 – 15h30 Pause**

15h30 – 16h00 *Unworking Bodies*  
Sofia CAESAR (LUCA School of Arts, Belgique) et Steyn BERGS (Université libre d'Amsterdam / Université d'Utrecht, Pays-Bas)

16h00 – 16h30 *Staying at Home. Curating, Care and the Governmentality of Un/Work from a Post-Covid Perspective*  
Nanne BUURMAN (Kunsthochschule Kassel, Allemagne)

**16h30 – 17h Pause**

**17h – 18h : Perspectives décroissantes**  
**Modération : Guitemie Maldonado (Beaux-Arts de Paris / École du Louvre)**

- 17h – 17h30 *Le désouvrage architectural comme pierre de lance d'un renouveau de l'architecte-auteur*  
Philippine MONCOMBLE (ENSA Marseille, France)
- 17h30 – 18h *Des œuvres en régime décroissant*  
Claire GAUZENTE (Université de Nantes, France), Benoit PASCAUD (École des Beaux-Arts de Nantes, France), Thomasine ZOLER (Université d'Angers, France)

Conclusion de la journée

**Vendredi 15 octobre 2021**  
**Beaux-Arts de Paris (amphithéâtre d'honneur)**  
**9h – 13h**

- 9h00 – 9h15** Introduction  
Morgan LABAR, Armance LÉGER et Killian RAULINE

**9h – 12h 15 : Le « loisir fécond » : oisiveté et production**  
**Modération : Pascale Riou (Université Grenoble Alpes)**

- 9h15 – 9h45 *De l'oisiveté à la chronodiversité*  
Javier BASSAS VILA (Université de Barcelone, Espagne), Raquel FRIERA (artiste, Espagne)
- 9h45 – 10h15 *Otium et construction de soi. Le désœuvrement à l'épreuve du loisir fécond*  
Jean-Miguel PIRE (EPHE, France)
- 10h15 – 10h45 *La Fédération nationale des artistes peintres amateurs (1950) : portrait de l'amateur en travailleur*  
Hadrien VIRABEN (Le Mans Université, France)
- 10h45 – 11h** **Pause**
- 11h – 11h30 *Écrire intransitivement : la peinture de Roland Barthes*  
Ruiqi WANG (Université de Paris, France)
- 11h30 – 12h *Managing Surplus: Allan Kaprow and the Leisure Crisis*  
Ellen. C. FEISS (Université de Berkeley, États-Unis)

**12h – 12h15**    **Pause**

12h15 – 13h    *1971 – 1976, le temps de l’oxygénation*  
Bernar VENET (artiste) en conversation avec Denys RIOUT (historien de l’art)

**Conclusion du colloque**

**Soirée du vendredi 15 octobre 2021**  
**École normale supérieure (salle Dussane)**  
**19h30**

Projection du film *L’enfant secret* de Philippe Garrel (1979, 95min), présentée par Thibault GRASSHOFF (Université d’Aix-Marseille)

--

Organisation et responsabilité scientifique : Morgan LABAR (École normale supérieure / École supérieure d’art d’Avignon), Armance LÉGER (École normale supérieure) et Killian RAULINE (École normale supérieure / École du Louvre).

Contact : [desoeuvrer@gmail.com](mailto:desoeuvrer@gmail.com)

Pour assister au colloque sur place, inscription préalable en ligne / *Please register here to attend the symposium* :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEbCjsMFxOxQ0ihFUypQajiQ-vkrolYcj1RS07evo4kScA2Q/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0>

Pour assister au colloque en ligne / *To attend the symposium online click here* :

<https://www.ens.psl.eu/agenda/desoeuvrer/2021-10-13t070000>

Le pass sanitaire sera demandé à l’entrée de chaque établissement.

*The green pass will be requested at the entrance of each establishment.*



PSL



SACRe



ARTS  
DÉPARTEMENT

**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre

