

COLLOQUE - PROGRAMME



L'ART ET LES FORMES DE LA NATURE

Les 1^{er}, 6 et 7 avril 2022

Ce colloque conclusif d'un séminaire de recherche du Collège des Bernardins invite des chercheurs et des artistes à réfléchir à la manière dont la nature se donne comme un motif plastique de premier ordre, à la façon dont elle inspire les artistes ainsi qu'à cet échange constant entre les arts et les motifs naturels qui permet de souligner l'urgence d'une autre façon d'habiter le monde et de faire société avec le vivant.

De septembre 2020 à décembre 2021, une équipe de recherche du département Parole de l'art du Collège des Bernardins a organisé un séminaire consacré à l'étude des relations complexes entre pratiques artistiques et formes naturelles. Cette recherche s'inscrit dans le projet de la chaire Laudato si'. Pour une nouvelle exploration de la terre du Collège des Bernardins inaugurée en 2021.

L'enjeu des trois journées de colloque sera de montrer que l'attention accordée aux pratiques artistiques peut conduire à un décentrement radical du regard et à rompre enfin avec un anthropocentrisme dont la prégnance continue peut-être de se lire dans le concept d'anthropocène. Ce qui constitue sans doute une condition nécessaire pour répondre enfin à l'exigence d'habiter la nature.

Que nous enseigne cette omniprésence de la nature dans les arts contemporains ? Comment l'acte de création peut-il se régler – ou aussi se dérégler – en se greffant sur les dynamiques du vivant ? En quoi la nature, au gré des différents règnes (végétal, animal, minéral) et des différentes échelles selon lesquelles elle est approchée, peut-elle inspirer les conduites humaines et guider un usage du monde défait de la logique d'emprise qui a acculé nos environnements d'existence aux situations critiques que l'on sait ? Et comment le regard porté sur la nature peut-il, par les moyens techniques et esthétiques, contribuer à réunir l'humain et la nature et à ne plus les maintenir séparés, en transposant la perception humaine de la nature dans le sensible des images ainsi révélé ?

Conférences, table ronde, performance artistique, films rythmeront ce colloque, sous la direction des co-responsables du séminaire de recherche **Vincent Deville** (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRA21), **Rodolphe Olcèse** (Université Jean Monnet Saint-Etienne, ECLLA) et **Jérôme Alexandre** (Collège des Bernardins).

PROGRAMME

VENDREDI 1^{ER} AVRIL 2022

Université Paul-Valéry Montpellier

8h45 ACCUEIL

9h15 – 9h45 OUVERTURE

Penser la condition rudérale

Teresa Castro, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3

9h45 – 10h45 PALINGÉNÉSIES

La fabrique du paysage dans les installations de Paul Duncombe. Du fragment à l'épreuve du monde

Claire Chatelet, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Être vivant et le savoir d'Alain Cavalier : la mort dans la vie. Esthétique et éthique de la nature morte « décomposée »

Marianne de Cambiaire, Université Aix-Marseille

10h45 - 11h15 Pause

11h15 - 11h45

Arfuyen au loin, a propos d'un film en cours

Katharina Bellan, Université Aix-Marseille

11h45 - 12h15

Échanges animés par Vincent Deville, Université Paul-Valéry Montpellier 3

12h15 - 14h Pause déjeuner

14h – 15h30 HYBRIDATIONS

Les earth-body sculptures d'Ana Mendieta: d'herbes folles en arbres de vie

Frédérique Villemur, École nationale supérieure d'Architecture de Montpellier

Forme végétative de la danse

Térésa Faucon, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3

Échanges animés par Amandine d'Azevedo, Université Paul-Valéry Montpellier 3

15h30 - 15h45 Pause

15h45 – 17h15 FÊLURES

Constater la catastrophe ou danser pour elle ?

Alix de Morant, Université Paul-Valéry Montpellier 3

D'après nature, les représentations de l'apocalypse

Ariane Carmignac, Université de Lille et **Vincent Lecomte**, Université Jean Monnet Saint-Étienne

De l'anthropomorphisation d'un glacier à la narration par la matière. Perceptions de nos environnements naturels et tentatives de restitutions filmiques

Laurence Favre, Haute École d'Art de Zürich

17h15-17h45

Échanges animés par Julie Savelli, Université Paul-Valéry Montpellier 3

19h PROJECTION

Programme « Montagnes »

Présenté par **Vincent Deville**

Cinéma Utopia Sainte Bernadette, Montpellier

- *My Mountain, Song 27* de Stan Brakhage (1968, 16 mm, 17 min., silencieux)

- *Gletscher* d'Helga Fanderl (2006, S8 > vidéo, 3 min., silencieux)

- *Engadin* d'Helga Fanderl (2006, S8 > vidéo, 3 min., silencieux)

- *Des nuages aux fêlures de la terre* de Philippe Cote (2007, S8 > vidéo, 18 min., silencieux)

- *Trois incursions dans un éboulis* de Luc Meichler (2001, vidéo, 8 min., sonore)

- *Le Granier. Paysages, étude n°1* d'Olivier Fouchard (2007, S8 > vidéo, 15 min., silencieux)

- *Résistance* de Laurence Favre (2017, 16 mm, 11 min., sonore)

- *Avant l'effondrement du Mont-Blanc* de Jacques Perconte (2020, vidéo, 16 min., sonore)

Université Paul-Valéry Montpellier,
Site Saint-Charles, rue du Professeur Henri Serre,
34090 Montpellier

MERCREDI 6 AVRIL 2022

Collège des Bernardins

13h30 - 14h ACCUEIL

14h30 - 15h30 OUVERTURE

Représenter, devenir, être la nature : nouvelles formes de conscience écologique et agentivité artistique

Olivier Schefer, Université Panthéon-Sorbonne Paris 1

14h30 - 17h30

ÉCOLOGIE DES LIEUX ET DES PRATIQUES

Une esthétique agissante pour l'ère de l'anthropocène : travail manuel et médiance

Clément Mazeran, École Normale Supérieure Paris-Saclay

Vers de nouvelles lectures du milieu : révéler les invisibles et traquer les fantômes du paysage (exploration d'œuvres fondatrices du cairn, laboratoire artistique en montagne)

Julie Michel, Université Gustave Eiffel

15h30 - 15h45 PAUSE

TABLE RONDE

FABRIQUE VÉGÉTALE DES IMAGES

Modérateur : Robert Bonamy, Université Grenoble Alpes

Avec :

Lia Giraud, École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Joyce Lainé, cinéaste, Atelier MTK, Grenoble

Jacopo Rasmi, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Marie Rebecchi, Université Aix-Marseille

Alice Rosenthal, Université Rennes 2

17h30 - 18h PERFORMANCE

CorpArléité. Jardin pour une conscience non-anthropocentrique

Anatoli Vlassov, Université Panthéon-Sorbonne Paris 1

Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy, 75005 Paris

JEUDI 7 AVRIL 2022

Collège des Bernardins

8h45 - 9h15 ACCUEIL

9h15 - 9h45 OUVERTURE

Et le paradis ?

Grégory Quenet, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Collège des Bernardins

9h45 - 12h15

ESPACES COMPOSÉS, TEMPORALITÉS OUVERTES

A l'école des oiseaux. À propos du travail photographique de Jean-Luc Mylayne

Danièle Méaux, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Entrer dans un certain agencement de matière. Fujiko Nakaya, Susan Schuppli

Camille Prunet, Université Toulouse Jean Jaurès

10h45 - 11h15 PAUSE

La nature chez Momoko Seto : de a à z, de l'alpha à l'omega, vers l'infini et au-delà

Jérôme Dutel, Université Jean Monnet Saint-Etienne

Échanges animés par **Clément Paradis**, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3

12h15 - 14h PAUSE DÉJEUNER

14h - 16h

PAYSAGES PALIMPSESTES

Godard horticulteur

Vincent Sorrel, Université Grenoble Alpes

Imaginaires de la nature et paysages de cinéma dans la série Westworld

Damien Marguet, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Multiplication et massification des images de la vallée de Yosemite : comment la nature résiste-t-elle à l'image photographique ?

Julie Meyer, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Échanges animés par **Teresa Castro**, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3

16h - 16h25 CLÔTURE

L'idée d'une fraternité artistique avec la nature et ses précédents mystiques

Rodolphe Olcèse, Université Jean Monnet Saint-Etienne ; Collège des Bernardins

16h25 - 16h45 SYNTHÈSE

Vincent Deville, Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; Collège des Bernardins

16h45 - 17h15 PAUSE

17h15 - 18h30

PROJECTION-PERFORMANCE

Helga Fanderl, cinéaste et artiste, Berlin

18h30 - 20h COCKTAIL

Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy, 75005 Paris

À propos du Collège des Bernardins

Rassembler les forces inventives de l'âme, de l'esprit et du cœur pour poser sur le monde un regard unifié, chercher le sens et ouvrir des voies d'espérance à la lumière de la Révélation, telle est l'ambition du Collège des Bernardins, lieu où se rencontrent formation, réflexion et création.

Espace de liberté, projet à vocation universelle où chacun est invité à se fortifier pour construire un avenir respectueux de l'homme, le Collège des Bernardins conjugue enracinement dans l'Écriture et ouverture sur le monde.

Interdisciplinarité, dialogue entre experts et théologiens, rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes forgent sa singularité.