MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TECHNE

For the English version please see below

Technè 55
Printemps 2023

Matières noires : sens et substances

Appel à contributions

Le numéro 55 de la revue *Technè* présentera un dossier intitulé : « Matières noires : sens et substances », coordonné par Agnès Lattuati-Derieux (C2RMF), Charlotte Ribeyrol (Sorbonne université) et Arlen Heginbotham (GCI).

Créée en 1994 et éditée par le C2RMF sur un rythme semestriel, *Technè* est une revue scientifique de caractère interdisciplinaire consacrée à l'étude et à la préservation du patrimoine culturel matériel (hors domaine architectural). Elle publie des contributions originales issues de recherches inédites sous forme d'articles richement illustrés, rédigés majoritairement en français ou en anglais. Des contributions en italien, allemand ou espagnol sont acceptées.

Chaque numéro est édité en version numérique (https://journals.openedition.org/techne/), avec une barrière mobile de douze mois, et imprimée (https://www.lcdpu.fr/revues/techne/).

Appel à contributions :

La couleur noire a déjà été analysée dans des ouvrages (*Noir, ça c'est de l'art* de Hayley Edwards-Dujardin (2020), *Noir, histoire d'une couleur* de Michel Pastoureau (2008), *Noir, entre peinture et histoire* de Nail Ver-Ndoye (2018)) ainsi que dans le cadre d'expositions (*Le noir est une couleur* (2006), *Black dolls* (2018), *Le modèle noir de Géricault à Matisse* (2019) ou encore *Soleils noirs* (2020/2021)) sans que sa matérialité ait toutefois été abordée en détail. Pourtant, si certaines couleurs ne prennent pas de pluriel, le noir assume bien le sien car il est des noirS et des matièreS noireS.

Aussi, ce numéro de la revue *Technè* propose-t-il de :

- corréler les couleurs noires aux matières : **quelles matières pour représenter** le noir ou plutôt leS noirS ?,
- mettre en lumière/analyser l**es matières, les matériaux et les substances noirs** à l'aune de critères techniques, historiques, symboliques et chronologiques qui ont déjà été plus largement étudiés mais sans prendre en considération les spécificités de la « sémiotique matérielle » (Georges Roque) de cette couleur, et
- approcher cette couleur non pas comme un simple revêtement de surface mais comme **partie intégrante de l'objet suscitant des interactions sensorielles** qui interrogent notre rapport aux matières noires. Pourront ainsi être abordées les questions de **toucher ou d'olfaction**, par exemple en lien avec les matériaux noirs d'embaumement ou, de manière plus agréable et insolite, avec le parfum *Matière noire* créé par Louis Vuitton. Mais, ce rapport au noir et notamment au **corps noir**, sa mise en visibilité ou son effacement, est aussi politique, comme l'a montré la récente exposition *Le Modèle Noir* au musée d'Orsay. Quelles matières, quelles substances colorantes les artistes (notamment les sculpteurs comme

Charles Cordier, Carlo Marochetti, John Bell) ont-ils utilisées pour traduire les infinies variétés des peaux classées comme « noires ». Comment le choix de certaines de ces matières influence-t-il notre **réception de ces œuvres** ?

Le numéro 55 de **la revue *Technè*** souhaite donc offrir une vision matérielle aussi exhaustive que possible des objets et des corpus patrimoniaux noirs par (*i*) **nature**, (*ii*) **transformations intentionnelles**, et (*iii*) **altérations** afin d'identifier et de mettre en exergue des matériaux et des substances derrière la dénomination générique « matière noire » souvent évoquée sur les cartels, les fiches d'objets et dans les interrogations des chargés de collections. Il offrira une plongée au cœur du **florilège de matières noires**.

L'appel à contribution s'organise selon 3 axes majeurs qui ne sont pas restrictifs puisque d'autres sont susceptibles d'émerger au regard des contributions reçues.

1. Noirs par nature

Cet axe propose de décliner les matériaux noirs par essence, c'est-à-dire présents tels quels dans la nature, ainsi que leurs procédés d'exploitations et les raisons pour lesquelles ils ont été sélectionnés dans le cadre du processus créatif. Seront également pris en compte ici les « jus » noirs et les patines (encore recensés de manière incomplète de nos jours) dont l'emploi additionnel est à relier à des soucis d'esthétisme et à une évolution du goût. Sans oublier les matières plastiques noires, matériaux instables, qui nous placent au cœur de problématiques de conservation (préventive) et de restauration.

2. Noirs par transformations intentionnelles

Cet axe vise à présenter le spectre large des substances et des matériaux noirs d'origines minérales, animales et végétales obtenus par transformations intentionnelles (souvent par chauffage) ainsi que leurs sources et les procédés appliqués pour leur fabrication et leur utilisation depuis les premiers vestiges patrimoniaux jusqu'à nos jours. Il dresse un bilan de ce qui est désormais compris/caractérisé et de ce qu'il nous reste à appréhender comme les résines chauffées et les poix. Il y a beaucoup à dire sur ces matériaux naturels qui furent les tous premiers à être employés et qui sont donc très largement retrouvés en contexte patrimonial. Ces matières dont les compositions demeurent parfois énigmatiques ont encore beaucoup à nous apprendre !

3. Noirs par altérations accidentelles

Les matières noires sont bien évidemment à relier à des chauffages accidentels, c'est- à-dire à des incendies qui peuvent engendrer des effets dommageables ou, tout au contraire, bénéfiques par la formation d'une croûte carbonisée protectrice. Cet axe permettra ainsi de mentionner les traitements de conservation-restauration et les technologies de numérisation qui permettent la sauvegarde et l'étude de témoins patrimoniaux endommagés par des incendies. De plus, au-delà de ces altérations liées à des conditions extrêmes, citons celles qui, comme le brunissement des pigments à base de cuivre, se produisent en conditions environnementales normales. Enfin, interrogeons-nous sur les mécanistiques associées à ces altérations qui nourrissent de nombreuses recherches ainsi que sur la manière dont notre réception en est affectée.

Processus éditorial :

Si vous souhaitez contribuer à ce dossier, merci de nous adresser dans les meilleurs délais : titre, liste des auteurs, mots clés et résumé pour le 10 juillet 2022. Vous serez avertis de l'acceptation ou du refus de votre proposition **avant le 30 juillet 2022**.

Si acceptation, les contributions complètes (articles) sont à envoyer pour le 7 novembre 2022 au plus tard à c2rmf_techne@culture.gouv.fr
Elles seront soumises à une **relecture en double aveugle.**
Les auteurs dont les articles auront été acceptés seront invités à fournir une version définitive, amendée si

besoin des révisions demandées par les relecteurs, selon un calendrier fixé par la rédaction.

Les articles ont un format de 10.000 et 25.000 signes maximum (espaces compris, en incluant résumé, notes et bibliographie) et sont accompagnés de 4 à 7 illustrations (photos couleurs, photos noir et blanc, schémas, graphiques). Ils répondront aux normes éditoriales de la revue détaillées ci-après.

Les propositions de contributions seront sélectionnées sur la base des critères suivants :

- le caractère inédit des travaux : si d'autres publications de l'étude présentée ont déjà eu lieu ou sont prévues, il convient de le signaler. L'auteur s'assurera qu'il a bien l'autorisation de publier le matériel étudié,
- l'interdisciplinarité : priorité sera donnée aux contributions associant les partenaires des travaux réalisés (archéologues, conservateurs, chimistes, restaurateurs, etc.),
- le caractère innovant de la méthodologie,
- la qualité de synthèse critique et de mise en perspective des questions abordées dans un contexte (historique, technique, etc.) plus large, et
- la qualité de la rédaction et de l'illustration.

La revue ne fait payer aucun droit de publication et n'exige pas de cession de droits exclusive. Les auteurs gardent le copyright des photographies qu'ils ont réalisées.
La revue est référencée par BibCNRS.

Pour des informations complémentaires, vous pouvez contacter les pilotes scientifiques du dossier :

Agnès Lattuati-Derieux : agnes.lattuati-derieux@culture.gouv.fr

Charlotte Ribeyrol : ribeyrolc@gmail.com

Arlen Heginbotham : AHeginbotham@getty.edu

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TECHNE

Technè 55
Spring 2023

Black Materials: Sense and Substance

Call for articles

The 55th issue of *Technè* will be devoted to "Black Materials: Sense and Substances". It will be guest-edited by Agnès Lattuati-Derieux (C2RMF), Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université) and Arlen Heginbotham (J. Paul Getty Museum).

Technè is the journal of the *Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France*. It was founded in 1994 as a biannual cross-disciplinary scientific publication focussed on the study and on the preservation of Tangible Cultural Heritage (excluding the field of Built Heritage). It aims to disseminate new and original research in well-illustrated articles written either in French or in English, and occasionally in Italian, German, or Spanish.

Each issue has both a print (https://www.lcdpu.fr/revues/techne/) and an online version (https://journals.openedition.org/techne/). The online version is made openly accessible after a 12 month embargo.

Call for contributions:

Several books have recently been devoted to the color black (*Noir, ça c'est de l'art* by Hayley Edwards-Dujardin (2020), *Noir, histoire d'une couleur* by Michel Pastoureau (2008), *Noir, entre tableau et histoire* by Nail Ver-Ndoyer (2018)). Black has also been the focus of several major exhibitions (*Le noir est une couleur* (2006), *Black dolls* (2018), *Le modèle noir de Géricault à Matisse* (2019) or *Soleils noirs (*2020/2021)) However, the materiality of this color has never been discussed in detail, even though there are several types of black materials which deserve further exploration.

This issue of *Technè* therefore aims to:

- link the hue back to its material origin: **which materials can be used to represent** the different shades of black?,
- analyze **black materials and substances** in the light of technical, historical, symbolic and chronological criteria which have already been widely studied but without taking into consideration the specificities of the 'material semiotics' (Georges Roque) of that color; and
- approach this color not as a simple surface coating but as an **integral part of the object, giving rise to sensory interactions** that question our relationship to dark materials. The sense of t**ouch or olfaction** may thus be addressed, for example in relation to black embalming materials or, in more pleasant and unusual fashion, with the so-called *Matière noire* fragrance created for Louis Vuitton. But the color black also has a political dimension which questions the status of the **black body** in art, notably its visibility or

its erasure, as shown by the recent exhibition *Le Modèle Noir* at the Musée d'Orsay. What materials and coloring substances did artists (notably sculptors like Charles Cordier, Carlo Marochetti, John Bell) use to translate the infinite varieties of skin color vaguely classified as "black"? How does the choice of some of these materials influence our **reception of these artworks**?

This special issue of ***Technè*** will therefore offer a comprehensive overview of heritage objects and corpora which are black by (*i*) **nature**, (*ii*) **intentional transformations**, or (*iii*) **alteration** in order to identify and highlight the materials and substances behind the generic name "black/dark material" often mentioned on object labels in museum collections with the aim to shed new light on the wide range of **dark materials**.

This call for articles thus invites contributions relating to the following 3 sections which are not restrictive, however, as new themes may emerge during the selection process.

1. Black by nature

This first section will focus on black materials which are black in their natural state, as well as on the reasons why they were selected by the artists. Black "stains" (a mix of substances available in artists' workshops) and patinas (still incompletely listed to this day) will also be taken into account as well as black plastic materials such as unstable materials, which are related to issues of preventive conservation and restoration.

2. Black by intentional transformations

This second section will present the wide spectrum of black substances and materials of mineral, animal and plant origin obtained through intentional transformation (often by heating) as well as the processes implied for their manufacture and use. It will address materials that have already been characterized as well as lesser-known substances such as heated resins and tars which deserve further investigation.

3. Black by accidental alterations

Dark materials may also be linked to accidental heating, as in the case of fire which can cause harmful or, on the contrary, beneficial effects thanks to the formation of a protective carbonized crust. This section will therefore explore conservation-restoration treatments and digitization technologies which enable new approaches to the analysis and protection of heritage objects. Mention should also be made here of the browning of copper-based pigments which occurs under normal environmental conditions and which may potentially affect our perception of an artwork.

Editorial process:

Please send the guest-editors your title, list of authors, keywords and abstract as soon as possible, and no later than July, 10th. **You will be notified of the acceptance or rejection of your proposal before 30 July.**

The deadline for submission of your article (at the following address: c2rmf_techne@culture.gouv.fr.) **is November 7**. It will be submitted to **a double-blind peer review process.**

The authors of selected papers will then be kindly requested to provide a revised version of their article that includes, if any, the modifications suggested by the reviewers. The deadline for this final version will be communicated to the authors by the editorial team.

The expected length of papers is 10.000-25.000 characters (space, abstract, footnotes, and bibliography included). The articles may include up to 7 illustrations (color or black and white photographs, diagrams, graphs). They must comply with the *Technè* editorial rules described hereafter.

The papers will be selected according to the following criteria:

- the originality of the research: the author must inform the editorial board if the results presented in the paper were already published or will be published elsewhere. By submitting a paper, the author declares that they are rightfully authorized to publish its results,

- inter- or cross-disciplinarity: we welcome papers submitted by teams associating all the partners involved in the work (archaeologists, curators, chemists, conservators, etc.),
- the innovative character of the methodology,
- the presentation of the research questions in relation to their broader context (historical, technical, etc.), and
- the quality of writing and illustrations.

Technè requires neither a publication fee, nor an exclusive cession of rights. Published authors retain the copyrighting rights of their illustrations. *Technè* is referenced by BibCNRS.

Please contact the guest-editors if you need further information:

Agnès Lattuati-Derieux: agnes.lattuati-derieux@culture.gouv.fr

Charlotte Ribeyrol: ribeyrolc@gmail.com

Arlen Heginbotham: AHeginbotham@getty.edu