APPEL À CONTRIBUTION
CAHIERS DE MARIEMONT - VOL. 45

BIBLIO-THÈQUES DE MUSÉES

Le numéro 45 des *Cahiers de Mariemont* placera au cœur de ses investigations la bibliothèque de musée en tant que service spécifique – ou département – dépendant directement d'une institution muséale.



Les rares études consacrées aux bibliothèques de musées témoignent du peu d'intérêt porté jusqu'à présent par les chercheurs, les muséologues et les bibliographes à cette question.[1] Leurs réflexions se sont surtout orientées autour des musées et des bibliothèques comme institutions propres. Peut-être ce manque d'intérêt pour les bibliothèques de musées découle-t-il partiellement de leur situation juridique imprécise. En effet, leur importance et la définition de leurs missions sont rarement régies par une législation dédiée fixant les règles et les objectifs à atteindre, à la différence d'autres catégories sœurs telles les bibliothèques de la lecture publique. Elles sont plus souvent définies directement dans le plan stratégique du musée.[2] Cette réalité génère conséquemment une panoplie d'organisations et de structures qu'il n'est pas toujours aisé de saisir et à codifier tant elles sont multiples. D'une situation à l'autre, le service – qu'il s'apparente à un centre de documentation, une bibliothèque de recherche ou une médiathèque – aura une visibilité réduite assumée, contrainte ou, au contraire, sera considéré comme un adjuvent essentiel à la politique muséale.

Pourtant, les bibliothèques de musées sont aujourd'hui touchées, à l'instar des musées dont elles relèvent, par les mutations ayant conduit à une organisation culturelle de « marché ». Dans ce modèle, la fréquentation est devenue un critère d'évaluation essentiel. Ce changement de paradigme pousse les professionnels du secteur à réinterroger les orientations et les missions des bibliothèques de musées.[3] C'est partant de ce constat que nous nous proposons d'analyser les enjeux et de caractériser les tendances les plus récentes du secteur. L'attention ne se cantonnera pas à un examen de la situation dans le monde francophone, car il y a beaucoup à apprendre d'une analyse plus globale, intégrant les bibliothèques d'institutions muséales à travers le monde. Voici une liste non exhaustive de pistes de réflexion à explorer :

- **La « révolution » du marché de la culture et les bibliothèques de musées ;**
  Comment les bibliothèques de musées, dont les missions historiques reposent sur la conservation, la mise à disposition de ressources documentaires et l'aide à la recherche, parviennent-elles à s'adapter à la nouvelle culture muséale ?
- **Attirer les lecteurs/visiteurs, une nouvelle mission des bibliothèques de musées ?**
  Quelles stratégies nouvelles et pertinentes les bibliothèques de musées peuvent-elles suivre pour attirer un nouveau public, au-delà de ses lecteurs traditionnels ?
- **Les bibliothèques de musées et la médiation ;**
  L'implication des bibliothèques de musées dans l'organisation événementielle (expositions, colloques…) est-elle un atout ou une contrainte, au détriment de ses missions traditionnelles ?

[1] Parmi les études récentes, nous renvoyons notamment au numéro 20 (2019) de *La Revue de la BNU (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg)* (https://doi.org/10.4000/rbnu.2052).
[2] La loi espagnole du 29 mars 1901 relative aux musées archéologiques de l'État est une exception notoire.
[3] Sur cette problématique voir, notamment, les travaux d'André Gob et François Mairesse.

• L'(in)visibilité des bibliothèques de musées ;
La visibilité des bibliothèques de musées est souvent problématique et concourt à son isolement. Qu'il s'agisse de son emplacement physique (dans ou en-dehors du parcours muséal), de son accès numérique (structure des sites Internet), ou de la communication y relative.

• Tendances et enjeux des bibliothèques de musées hors du monde francophone ;
Il est question d'aborder ici des spécificités ou des visions particulières adoptées par des bibliothèques de musées en-dehors de la francophonie.

• Quelles collections pour une bibliothèque de musée ?
Les collections gérées par les bibliothèques de musées recouvrent des typologies larges mais souvent caractérisées par des ensembles ciblés les démarquant des autres bibliothèques scientifiques. Leurs natures, qu'il s'agisse d'ouvrages imprimés et numériques, catalogues, livres patrimoniaux anciens et contemporains, manuscrits, archives… ont une incidence profonde sur l'organisation, le crédit et le développement du service.

• Statut et missions des bibliothécaires au sein du musée ;
Le personnel des bibliothèques de musées présente des profils multiples et variés aussi bien à la tête du service qu'auprès du personnel. Bibliothécaires, documentalistes, chercheurs, scientifiques, fonctionnaires, bénévoles… s'y retrouvent. Les degrés de qualification et les implications des responsables dans les comités décisionnels du musée ont nécessairement des impacts majeurs sur le dynamisme et les orientations stratégiques de la bibliothèque.

• La formation des « bibliothécaires » de musée ;
Les formations principales et continues actuellement accessibles accordent peu ou prou de place dans leurs programmes aux réalités et méthodes particulières des bibliothèques de musées. Toutefois, des initiatives originales voient progressivement le jour pour répondre à une demande de plus en plus perceptible (INHA, Hénallux…).

• Quels réseaux de collaborations mettre en place ?
Compte tenu des multiples structures des bibliothèques de musées et des profils différents de leurs responsables, les lieux d'échanges et de rencontres professionnels dédiés sont rares, malgré une volonté de plus en plus affirmée d'en développer.

• Etc.

Les propositions de contributions, en français ou en anglais (comprenant un résumé de 2 000 à 3 000 signes espaces compris, avec un titre provisoire, une courte bibliographie sur le sujet, et une biographie de 2 ou 3 lignes) sont à envoyer à l'éditeur des Cahiers de Mariemont, Jean-Sébastien Balzat (jean-sebastien.balzat@musee-mariemont.be) avant le 15 octobre 2022. Le texte de l'article ainsi qu'un résumé (français et anglais) et 10 mots clés (français et anglais) sont attendus pour le 15 février 2023.

Dr Bertrand Federinov, conservateur de la bibliothèque patrimoniale, Musée royal de Mariemont
Dr Jean-Sébastien Balzat, éditeur scientifique des *Cahiers de Mariemon*t, Musée royal de Mariemont
Fantine Lequeux, assistante d'édition, Musée royal de Mariemont

LES *CAHIERS DE MARIEMONT*

Fondés en 1970, les *Cahiers de Mariemont* sont publiés annuellement par le Musée royal de Mariemont (Belgique). À comité de lecture, la revue vise à promouvoir l'étude de ses riches collections et à publier, principalement en français et en anglais, des travaux de recherche dans les grands domaines de spécialisation de l'établissement : l'art et l'archéologie des mondes méditerranéens anciens, les arts extra-européens, l'archéologie et l'histoire régionale, les livres précieux, les arts décoratifs et la muséologie. Ses dossiers thématiques abordent des sujets de l'actualité de la recherche dans une perspective transversale et interdisciplinaire. Les numéros 1-40 sont disponibles sur le portail Persée (https://www.persee.fr/collection/camar).

Derniers volumes parus :

43 (2022) : *Réplique et Patrimoine.*
Tour d'horizon des conceptions et pratiques muséales en matière de réplique d'œuvres patrimoniales

42 (2021) : *Raoul Warocqué dévoilé.*
Histoire des collections du fondateur du musée de Mariemont

41 (2020) : *Alexandrie.*
Publication des résultats des opérations archéologiques au site de Smouha (Égypte)

Volume à paraître :
44 (2023) : *L'œuvre multiple.*