



Jornada de estudios Convocatoria de ponencias

Maternidades: representaciones, política y resistencia (Perú, siglos XIX al XXI)

Organizan esta jornada de estudios: Lissell Quiroz (Laboratorio AGORA EA 7392, CY Cergy Paris Université, Institut Universitaire de France), Yolanda Westphalen (Grupo de investigación FEMEIGEN, Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Mónica Cárdenas Moreno (Unidad de investigación 7387 DIRE, Université de La Réunion) gracias al programa ECOS-Nord (Perú-Francia).

Martes 25 de junio de 2024

**CY Cergy Paris Université
Modalidad híbrida**

Nuestra reflexión gira en torno a la noción de maternidad, definida por Yvonne Knibiehler como “una construcción social, organizada por normas de acuerdo con las necesidades de una población determinada en un momento dado de su historia”¹. La maternidad era vista hasta hace veinte años, como un fenómeno a-histórico, repetitivo e inmutable. Colocada del lado de la naturaleza, no merecía, o muy poco, la atención de las y los investigadores, incluidos las antropólogas y antropólogos. Con raras excepciones, la investigación sobre la maternidad en ciencias humanas y sociales era escasa antes del final del siglo XX. Las feministas materialistas o influenciadas por la teoría francesa consideraban la maternidad como una forma de alienación patriarcal y, por lo tanto, la excluían de su campo de estudio.

Todo esto cambió a finales de los siglos XX y XXI. Yendo más allá del paradigma de la “clase de mujeres”, la investigación sobre el género se centra ahora en la pluralidad de convertirse en “mujeres”, incluso en la esfera de la maternidad. Uno no nace madre, sino que se convierte en una, y es necesario analizar las formas y mecanismos que contribuyen a esta construcción social. Existe un número significativo de obras interesadas en estas fabricaciones de maternidad.

En Perú, uno de los primeros trabajos sobre el tema fue el de la antropóloga Françoise Lestage quien, en 1999, publicó los resultados de su investigación sobre la maternidad realizada en los Andes en la década de 1980². Unos años más tarde, la historiadora Claudia Rosas dedicó un artículo a la representación de la maternidad en la época de la Ilustración³. Queda aún por profundizar el

¹ Knibiehler Yvonne *Maternidad, asunto privado, asunto público*, París : Bayard, 2001, p. 13. Ver también Knibiehler Yvonne, Fouquet Catherine, *La historia de las madres: desde la Edad Media hasta nuestros días*, París: Montalba, 1980.

² Lestage Françoise, *Nacimiento y primera infancia en los Andes peruanos. Prácticas, Ritos, Representaciones*, París: El Harmattan, 1999.

³ Rosas Lauro Claudia, « Madre sólo hay una. Ilustración, maternidad y medicina en el Perú del siglo XVIII », *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 2004, No 1, págs. 103-138.

estudio sobre este tema en el período más contemporáneo, aunque contamos con importantes trabajos⁴.

Además, gracias a las investigaciones de Lissell Quiroz⁵, sabemos que la fundación del hospital de maternidad en 1826 marcó el comienzo de una revolución en la historia del nacimiento, es decir, la sustitución del parto en casa con la ayuda del séquito familiar y las parteras, por el parto medicalizado y cada vez más a menudo en el hospital. A partir de Lima, esta evolución es gradual y no termina hasta finales del siglo XX. Esta historia pone en conflicto y tensión a diferentes grupos sociales: madres (entendidas como mujeres que ocupan puestos de maternidad, ya sean padres o niñeras), parteras, parteras calificadas, médicos y el estado.

Junto con los parámetros de género, la historia de nacimiento en Perú también destaca las características étnicas y raciales. Si bien todas las mujeres pueden *a priori* dar a luz, solo un cierto número de ellas tienen el privilegio de ser consideradas “buenas madres”. Son estas representaciones de la maternidad las que esta jornada busca analizar. ¿Qué significa ser madre en Perú y cómo evoluciona el concepto con el tiempo? ¿Cómo legitiman estas representaciones la implementación de políticas públicas específicas (biopolítica de la maternidad) durante el período estudiado? Finalmente, será necesario estudiar las resistencias desarrolladas por las mujeres, especialmente las comunidades indígenas, para hacer valer sus derechos, como en el caso de las víctimas de esterilizaciones forzadas en los años 1996-2000.

A lo largo de este periodo, se han configurado desde el campo de la literatura y las artes plásticas, representaciones simbólicas e imaginarios disímiles y pluriversos de la maternidad. Imágenes que refuerzan o cuestionan y subvierten los estereotipos y que se han construido desde distintos horizontes de enunciación: la madre republicana, el ángel del hogar, la madre monstruo, la madre sustituta, la madre soltera, la madre tierra, la madre nación, etc.

Se invita a explorar alguna de las perspectivas siguientes:

1. **Historia de las representaciones de la maternidad.** La evolución de las representaciones de la maternidad entre los siglos XIX y XXI. ¿Qué continuidades y cambios se pueden detectar en la definición de maternidad y sus cifras? ¿Cómo pasamos de la figura de la matriarca burguesa del siglo 19 a las mamás de Instagram de hoy?
2. **Literatura y maternidad.** Entre las representaciones de la maternidad, las producidas por las propias mujeres deben ser analizadas con especial atención. La literatura femenina permite abordar esta cuestión durante el período que se examina.
3. **La maternidad en las artes.** Las representaciones artísticas nos permitirán abordar un aspecto importante del estudio de la maternidad, a saber, las diferencias culturales según la etnia y la raza y el género. De hecho, el proyecto estudiará formas de representar a las madres y la maternidad dependiendo de si uno es una mujer, un hombre, una persona de clase social más alta o más baja, etc.

⁴ Norma Fuller et Patricia Ruiz Bravo, dossier “Maternidades”, *Revista Antropológica*, vol. 37 Núm. 43 (2019) ; Alejandra Ballón Gutiérrez, “El caso peruano de esterilización forzada: Notas para una cartografía de la resistencia”, *Revista Aletheia*, 2014 5(9) ; Kelly Cieza Guevara, “Representaciones sociales de la maternidad de mujeres jóvenes de Lima”, *Antropológica*, vol.37, no.43, 2019.

⁵ Quiroz Lissell, « El arte obstétrico: Las parteras y la construcción del conocimiento obstétrico en el Perú del siglo XIX^e siglo (1826-1900)”, en González-Bernaldo P. y Hilaire-Perez L. (tú.), *Conocimiento del mundo. Movilidad y circulación del conocimiento desde la Edad Media*, Rennes: PUR, 2014, p. 403-411 ; Quiroz Lissell, «Benoîte Cadeau-Fessel y el nacimiento de la profesión de partería (Perú, XIX^e siglo)”, *Clío. Mujeres, Género, Historia*, No. 39, 2014 ; Quiroz Lissell, « De la comadrona a la obstetriz. Nacimiento y apogeo de la profesión de partera titulada en el Perú (siglo XIX) », *Dynamis*, 2012, n°32 (2), p. 415-437; Lissell Quiroz, *Mettre au monde. La naissance, enjeu de pouvoirs (Pérou, 1820-1920)*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2022.

4. **Representaciones y biopolítica de la maternidad.** El estudio de las representaciones no puede separarse de los efectos sobre las mujeres y madres peruanas. De hecho, las construcciones sociales de la maternidad no son meros objetos creativos, son sobre todo formas de fabricar un orden social, patriarcal, clasista y racista. Esto se refleja, por ejemplo, en políticas específicas relacionadas con la maternidad, como el acceso diferenciado a la atención perinatal.
5. **Maternidad e interculturalidad.** Incluso si hoy en día está al borde de la extinción, el nacimiento tradicional concierne a una gran mayoría de peruanas y peruanos hasta la década de 1980. El parto seguro no se volvió hegemónico en Perú hasta la década de 1990. Sin embargo, las formas de resistencia a este tipo de nacimiento se mantienen y explican, por ejemplo, la creación de centros de nacimiento que tienen en cuenta ciertos parámetros considerados culturales.

Informaciones prácticas:

Los y las interesadas pueden enviar sus propuestas de ponencia (aproximadamente, 2000 caracteres con espacios) con el título, y acompañada de un resumen bio-bibliográfico, en español o francés, a los siguientes correos electrónicos: lissell.quiroz@cyu.fr , ywestphalenr@unmsm.edu.pe y monica.cardenas-moreno@univ-reunion.fr antes del **15 de abril de 2024**.