



**JOURNÉE D'ÉTUDES DE LA COMMISSION « HISTOIRE »
DU
COMITÉ FRANÇAIS DE CARTOGRAPHIE**

**INHA (salle Vasari)
Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris**

CARTOGRAPHIE ET CINÉMA

Vendredi 6 décembre 2024 (9h-17h30)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Avec le soutien de :
EPHE-PSL (Histara)
CNRS (Lamop)
Bibliothèque nationale de France



{ BnF



Extrait de Jean-Pierre Melville, *Le Samouraï*, 1967

Dans le prolongement de la rencontre organisée le 25 novembre 2023 autour des croisements entre art et cartographie, la Commission Histoire du Comité Français de Cartographie présente le 6 décembre 2024 une Journée d'études intitulée « Cartographie et cinéma ». Comme chacun le sait, le cinéma, principal média de fiction développé au cours du XX^e siècle, a été dès son origine tourné vers la représentation des espaces et des paysages les plus divers à la surface de la planète. La cartographie, sous toutes ses formes, a été mobilisée pour transformer les lieux et les espaces géographiques en un ensemble de supports et de foyers narratifs. La Journée d'études a pour ambition d'explorer quelques-unes des modalités de la présence de la cartographie dans l'histoire du cinéma de fiction ainsi que dans les opérations cinématographiques.

9h : Accueil et introduction

Première session : Les imaginaires cartographiques *du/au* cinéma

9h30 : Teresa Castro, *Les imaginaires cartographiques du cinéma*

10h : Robin Hopquin, *Une France imaginaire : cartographie des films français à succès (2015-2024)*

10h30-10h45 : Pause-café

Deuxième session : La carte au cinéma, entre quête, enquête et errance

10h45 : Marcello Tanca, *Cartographeur l'errance, l'inattendu, l'étonnement et les choses* : Perfect days de Wim Wenders.

11h15 : Mathieu Combes, « *La smetta con queste geometrie!* ». *La cartographie comme enquête chez Francesco Rosi*

11h45 : Thierry Joliveau, *Une analyse du rôle de la carte et d'autres géodispositifs dans deux films de quête et de voyage*

12h15-14h : Déjeuner

Troisième session : La carte au cinéma, entre pouvoir, oppressions et résistances

14h : Guillaume Monsaingeon, *Dansons avant qu'il n'explose : Le Dictateur de Charlie Chaplin*

14h30 : Alice Letoulat, « *Non identifié* ». *Oppressions et résistances cartographiques dans Bacurau (Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles, 2019)*

15h-15h15 : Pause-café

Quatrième session : Carte et cinéma dans la France de l'entre-deux-guerres

15h15 : Nadège Mariotti / Jitka de Préval, *Du Tour de la France par deux enfants (1923) à la France imaginée, filmée et cartographiée des premiers temps du cinéma à la fin des années 1920*

15h45 : Mathieu Panoryia, *Usages et significations de la carte dans les films sur la Première Guerre mondiale*

16h15-16h30 : Pause-café

Ouvertures et conclusion

16h30 : Jasmine Desclaux-Salachas, *Les Cafés – carto et le cinéma*

16h45 : Marina Duféal, *Du festival Géocinéma au film d'animation « Astérix, le secret de la potion magique », retour en carte sur des expériences de décryptages géo-cinématographiques*

17h : Conclusion générale de la journée

Contact : catherine.hofmann@bnf.fr