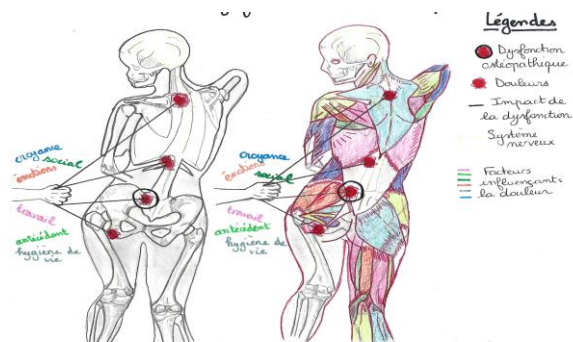


## Les dessins (de) conscience Xe séminaire d'Emersiologie 2024-2025



Pour moi, le corps est une unité indivisible, conditionnée par les habitudes de vie et l'environnement du patient (représenté par les mains sur le dessin). Toutefois, cette perception corporelle peut être altérée et se manifester à travers des sensations neuves, des changements de textures, d'amplitude et d'asymétrie. Ces réactions, qu'elles soient dues à des facteurs internes ou externes, sont souvent des réponses à des stimuli d'ordre psychologique, biomécanique, circulatoire, neurologique, bioénergétique.

(Copyright Erwann Jacquot) Dessin d'une 1<sup>ère</sup> année en ostéopathie à la consigne : « dessiner ce dont vous avez conscience de votre corps »

Contact :

[bernard.andrieu@u-paris.fr](mailto:bernard.andrieu@u-paris.fr)

<https://i3sp.u-paris.fr/>

3 étage Salle 32 UFR Staps 1 rue Laclretelle 75015 Paris

Argumentaire

Au cours de la 1<sup>er</sup> année <https://calenda.org/340434>

du séminaire d'émersiologie, nous avons pu démontrer combien sentir son corps vivant supposait une activation inconsciente par une immersion expérientielle et un éveil de sensations inédites.

Dans la seconde année <https://calenda.org/375770>

nous avons recherché ce corps capacitaire, qui révèle des potentialités inédites soit en les activant soit en les découvrant par les activités physiques mais aussi les techniques corporelles.

Dans la troisième année, <https://calenda.org/414568>

nous approfondissions ce qui émerge depuis notre espace corporel vivant et vécu en y prêtant attention comment s'activer.

Dans la quatrième année, la vivacité a été étudiée : Le développement biographique de la vivacité dans une conscience de son vécu suppose que le corps vivant contienne suffisamment d'engrammes, d'impressions et de sensations.

Dans la cinquième année, <https://calenda.org/665190>

force est donnée à la reviviscence, analysée par Charcot, qui sera une des voies pour décrire l'émersion comme la

conséquence de l'activation du vivant et comme une source de créativité pour la conscience du vécu.

Dans la 6eme année <https://calenda.org/791071>

dans cette pandémie du Covid 19 jamais le contact avec le vivant dans notre corps mais aussi dans nos milieux de vie n'aurait été plus vital et incertain. Comment décrire cette vitalité d'un corps devenu laboratoire, intouchable et mutant ? Comment habiter cette nouvelle émergence du vivant ? Nous discuterons dans la danse, l'écriture, l'écologie, l'autonomie, les jeux traditionnels et l'autosanté comme autant de modalités de contact.

Dans la 7eme année, <https://calenda.org/887413>

face au corps absent, confiné et caché, l'éveil des sensations internes n'aura jamais été autant exalté dans la douleur de la contamination et de la mort des proches mais aussi dans la rencontre et la surprise. L'intéroception ne peut pas être séparable de la définition de ces zones proximales : résonance, sentience, awareness, environnements contraignants, immersions, amplification, émergence relaxante, densité adolescente autant de modèles d'émergence des sensations internes jusqu'à éveiller la conscience du corps vécu.

Dans la 8eme année, <https://calenda.org/1015174>

nous étudierons la mixité méthodologique dans les recherches contemporaines. L'évolution des recherches amène à articuler des données, méthodes et théories. Ces articulations, hybridations, ne sont pas sans poser des questions

d'intégration, de méthodologie, d'épistémologie... Divers travaux montrent la fécondité de ces articulations de données hétérogènes dans l'émergence, dans l'analyse de l'activité ou dans le cadre du programme de recherche du cours d'action et de l'écologie. Le modèle de l'articulation maintient cette hétérogénéité dans un rapport de complémentarité des données relatives à la perception subjective avec celles plus objectives de la quantification. Quelle mixité ? Quel mélange ?

Dans la IX<sup>e</sup> année <https://calenda.org/1092474>

À l'heure des JOP 2024 à Paris, le séminaire d'émergence montre qu'il existe d'autres jeux et d'autres corps : face aux corps athlétiques et compétitifs, d'autres jeux existent pour permettre à d'autres corps de participer. L'important n'est plus seulement de participer, il convient dans le changement climatique de coopérer et de s'entraider dans des formes de socialisations pacifiques. Consentir à vivre en commun c'est accepter que d'autres corps qu'athlétiques et sociaux normés puissent jouer ensemble quelque soit leur genre, leur taille, leur force, leur handicap, leur origines, leur couleur... La biopolitique des corps poursuit aujourd'hui le contrôle des corps et des pratiques sur la base des indicateurs d'âge, d'hormones, de sexe ou de comportement. D'autres corps, d'autres jeux est un manifeste pour vivre ensemble dans des socialités non binaires, avec des cultures autochtones et pour une santé globale

En 2024-2025 pour cette X<sup>e</sup> année nous étudierons Les dessins de conscience (Andrieu, 2018, 2023) produits en 1<sup>ère</sup> personne permettent de révéler la perception que le corps vécu, conscientisé, se forge de l'activité du corps vivant, tacite et souterraine : sensation

internes, émotions, traces, trauma, blessures, viols, dégénérescences...

À travers les émergences involontaires des activités internes, sensibles et intimes se dessinent et prennent forme, couleurs, lignes et silhouettes.

C'est l'occasion pour chacun d'éveiller en soi de montrer à soi-même cette vivacité qui nous traverse : être vif quand on est vif c'est aller de l'éveil à la conscience.

La difficulté méthodologique consiste aujourd'hui à traverser ce filtre perceptif en proposant au sujet lui-même de dessiner sa représentation de son propre corps vivant plutôt que répondre à un questionnaire construit en 3ème personne.

Car ce type de questionnaire (Andrieu, Spitz, Guillemin, Costantini, Houdre & Tarquinio, 2015) propose des items en 1<sup>er</sup> personne aux sujets qui souffrent mais à partir d'une sélection et d'une reconstruction des verbatim des entretiens préparatoires à la construction du test.

En privilégiant des dessins de conscience réalisés par les sujets eux-mêmes, plutôt que la projection dans des silhouettes proposées dans les *pain chart* pour malades chroniques (Barbero M., Navarero-Santana M.J., Palacios-Cena M., Ortega-Santiago R., Cescon C., Falla D., 2020), nous montrerons ici la différence entre ces deux accès à la manière dont le sujet se représente son corps vivant sont accessibles :

-D'une part les techniques de silhouette (*Rorschach*, *Pain Chart*, *Pain Drawing scored*) qui demandent au sujet d'indiquer ce qu'il reconnaît dans les dessins et figures, cocher des parties du corps et de verbaliser sur ce qu'il perçoit. Le langage sur ces projections exprime la version subjective de l'imaginaire corporel.

- D'autre part les techniques de dessins (dessins d'enfant, *Body drawings*, *Awareness Drawing*, *Blind Drawing* produisent des images du corps avec des légendes pour exprimer leur vécu des sensations internes. La singularité de la création des figures expose la manière dont le sujet se représente mentalement son corps.

Allen-Collinson, Jacquelyn et Hockey, John, 2001, « Runners' tales: Autoethnography, injury and narrative », *Auto/Biography*, vol. 9, n°1, p. 95–106.  
 Allen-Collinson, Jacquelyn et Hockey, John, « Autoethnography: self-indulgence or rigorous methodology », in *Philosophy and the Sciences of Exercise, Health and Sport: Critical Perspectives on Research Methods*, Michael J. McNamee (dir.), Londres, Routledge, p. 187-202.

Allen-Collinson, Jacquelyn, 2013 « Autoethnography as the engagement of self/other, self/culture, self/politics », selves/futures, in *Handbook of Autoethnography*, S. Holman Jones, Tony E. Adams et Carolyn Ellis (dir.), Walnut Creek, CA, Left Coast Press, p. 281-299.

Andrieu B. 2011, L'Auto-dissection anatomique comme mise en scène d'un savoir de soi dans les images des femmes en Europe entre 1538 et 1687 dans Mary-Nelly Fouligny & Marie Roig Miranda eds., *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles - Volume 2*, Université Nancy II, p. 75-94.

Andrieu, B. (2023). *Les dessins de conscience. Une théorie du corps circassien*, P.U. Reims, Postface Akira Kurashima

Andrieu, B. (2018). *Apprendre de son corps. Une méthode émergente au Cnac*, P.U. Rouen, Postface Haruka Okui.

Andrieu, B., Bender, R., Collard, J., Dietrich, G., Fasoli, G & Cyril, T. (2022). Théorie du corps lors de l'émergence de ses sensations internes : les dessins de conscience au Centre National des Arts du Cirque, *L'Evolution psychiatrique*, Volume 87, Issue 1, March, 5-29.

Barbero M., Navaroo-Santana M.J., Palacios-Cena M., Ortega-Santiago R., Cescon C., Falla D., 2020, Clinical Significance and Diagnostic Value of Pain Extent Extracted from Pain Drawings. A Scoping Review, *Diagnostics*, 10(8): 604.

Didi-Huberman, Georges, 2002, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, les Éditions de Minuit.

Grupetta, Maree, « Autophenomenography? Alternative uses of autobiographically based research », Association for Active Researches in Education, Paper presented at the AARE annual Conference, Melbourne,

2004, <https://www.aare.edu.au/data/publications/2004/gru04228.pdf>, consulté le 7 décembre 2004.

Jacquot E., Andrieu B. (2022). Le portfolio corporel, un accompagnement pour mieux explorer son Corps. *Quel intérêt dans l'évolution de la conscience de soi corporelle chez des ostéopathes en formation professionnelle continue. Symposium ostéopathique international de Nantes. IDHEO Mars 2022.*

Line C., Agostinucci M., Andrieu B., Paintendre A., Articuler l'émersion du corps vivant dans le corps vécu : l'exemple de la pratique posturale avec l'intéroception, *Staps*, 2, n°141, 21-34.

Palmer, H., (1949). Pain charts; a description of a technique whereby functional pain may be diagnosed from organic pain. *N Z Med J.*, 48(264):187-213. Epub 1949/04/01. pmid:18138692.

Valente, D. (2012). *Dessin et Cécité. Étude de la communication graphique des jeunes non-voyants* Thèse Université Paris Sorbonne.

Vincent J., Schirrer M., Andrieu B., (2023) Le toucher comme facteur de bien-être des élèves en cours d'EPS, *Droit, Santé et Société*, 1, 47-54

## 3 séances en hybride avec Bernard Andrieu

Produits en 1<sup>ère</sup> personne, les dessins révèlent la perception consciente que le corps vécu se forge de l'activité du corps vivant (Andrieu, 2018, 2023).

Cette activité du vivant tacite et souterraine (Gusdorf, 1957) s'exprime sous la forme de sensations internes et d'émotions (Valente 2912). Elle porte les traces des expériences passées, des blessures et des traumas.

À travers ces dessins (Durer, Olère, Artaud), les émergences involontaires de ces activités internes, sensibles et intimes prennent forme, couleurs, lignes et silhouettes.

Cette production traduit alors la perception d'une manière inédite et devient l'opportunité d'une (re)découverte son propre corps.

## 10 Octobre 18h-19h30 – Se dessiner : De Durer à Palmer

Dans la littérature le dessin réalisé en 1520 par A. Durer indique par son trait, son doigt et la couleur jaune le lieu de sa souffrance. Cet autodiagnostic est une forme d'auto dissection très commun dans la représentation anatomique de l'époque.

L'utilisation du dessin, comme outil de compréhension de l'expérience corporelle(Durer), intéresse les chercheurs et cliniciens depuis plus d'un siècle. Parmi les plus connus, le célèbre dessin du bonhomme de Goodenough (1926), ou encore les *pain chart* employés par Palmer dès 1949 pour localiser les douleurs.

Aujourd'hui, ces techniques d'investigations se renouvellent à travers un ensemble de matériaux visuels (Leavy, 2018 ; Rose, 2014, 2016). Elles se standardisent comme en témoigne la création de nouveaux outils comme le *body awareness chart (ABC)* (Danner et al., 2017) ou l'utilisation encore contemporaine des *pain chart* (Bernhoff et al. 2016).

A travers le dessin, il s'agit de révéler ce qu'il n'est pas toujours possible de mettre en mot.

## 21 Novembre 18h-19h30.

## Les (dessins) de conscience : une pédagogie pré-motrice

Le dessin n'est pas toujours utilisé pour évaluer, parfois il est exploité comme support lors d'apprentissages ou de pratiques thérapeutiques (comme via un portfolio ou un carnet de bord).

Dans ce cas, comment le dessin peut-il enrichir ou soutenir les apprentissages corporels ? Les contributions pourront fournir un éclairage pratique sur l'utilisation du dessin dans des contextes variés.

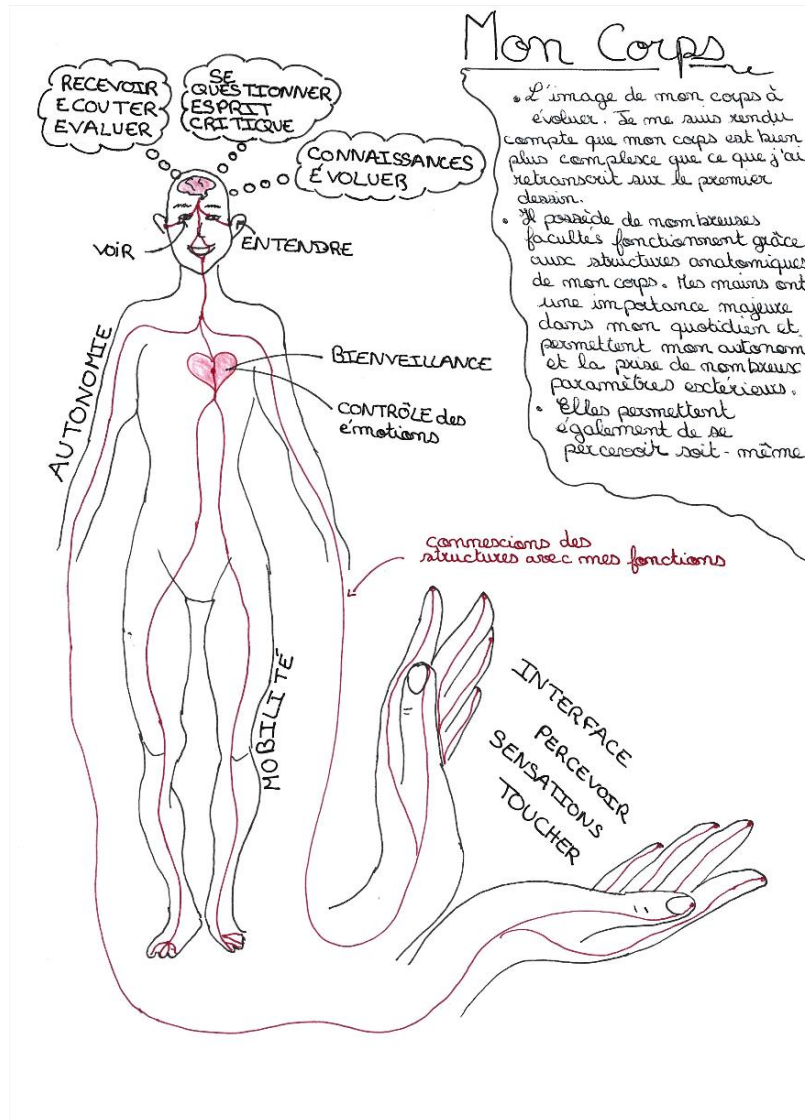
16 janvier 18h-19h30

## Les dessins (de) conscience : une auto-exploration

En termes de thématique et de méthodologie, il est également possible de s'appuyer sur l'auto-phénoménographie développée par Maree Grupetta qui reprend l'auto-ethnographie d'Ellis et Bochner ainsi que de Jacqueline Allen-Collinson.

Elle participe d'un courant qui dresse l'ethnographie du corps intérieur et intime dans les pratiques physiques. Nous nous inscrivons dans cette valorisation de l'auto-exploration, en accordant aux croyances et représentations des sujets une crédibilité, certes subjective mais non illusoire.

dessin



Dessin d'une 1<sup>ère</sup> année en ostéopathie à la consigne :  
« dessiner ce dont vous avez conscience de votre corps »