

13h30 **Temps, mémoire et ontologie du luminaire**

Modération : Arthur Houplain

*Université Rennes 2, Université de Bâle*

Rodolphe CALIN

*Université de Montpellier 3*

L'ontologie de la flamme dans *La Flamme d'une chandelle* de Gaston Bachelard

---

Etienne DAVID

*Université de Lille*

Boltanski-Messenger : des ombres aux tableaux

---

14h30 **La lumière à l'œuvre, ou l'éclairage comme médium artistique**

Modération : Arthur Houplain

*Université Rennes 2, Université de Bâle*

Sophie RAUX

*Université Lumière-Lyon-II*

Dessiner « à la lampe ». Enjeux de l'éclairage artificiel dans les académies d'art en Europe 1760-1815

---

Brian THOMAS

*Université Paris 8*

*La lumière naturaliste* comme « style » d'éclairage artificiel

---

15h30

PAUSE

16h **Un amour de lampes : une vie au service de la lumière**

Entretien avec Ara Kebapcioğlu, commissaire du musée Lumière de l'œil

16h45

FIN DE LA JOURNÉE

Illustration : Georges de la Tour, *La Madeleine aux deux flammes*, huile sur toile (133,4 x 102,2 cm), vers 1640, New York : Metropolitan Museum of Art.

Journée d'étude internationale  
**L'éclairage artificiel dans les arts et la littérature**



10 octobre 2024, Université Rennes 2  
Salle Recherche ALC, bâtiment B

## PRESENTATION

Comment la littérature et les arts ont-ils représenté l'éclairage artificiel, et comment l'éclairage artificiel a-t-il influencé les modalités mêmes de la représentation artistique et littéraire ? Tel est le problème que se propose d'aborder cette journée d'étude internationale, dont l'objectif est de fédérer des chercheurs issus d'horizons disciplinaires variés afin de croiser les perspectives et de favoriser la mise en commun des savoirs et des analyses sur le thème de l'éclairage artificiel.

JOURNEE D'ETUDE ORGANISEE PAR :

Joanna Beaufoy (Université de Copenhague)  
et Arthur Houplain (Université Rennes 2, Université de Bâle)

La journée est également diffusée en hybride sur Zoom. Pour obtenir un lien de connexion, prière d'envoyer un courriel à [a.houplain@unibas.ch](mailto:a.houplain@unibas.ch)



VELUX FOUNDATION

## PROGRAMME

9h ACCUEIL DES INTERVENANT·ES ET DU PUBLIC

9h30 **Au-delà de la lumière, lumière(s) de l'au-delà**

Modération : Arthur Houplain *Université Rennes 2, Université de Bâle*

Clara PRATS

*Université Toulouse 2 Jean Jaurès*

La lumière pour accompagner les défunts : le candélabre peint dans les espaces funéraires antiques

Victor INISAN

*Chercheur indépendant et dramaturge*

La haine de la rampe en spectacle vivant (XVIe - XIXe siècles)

10h30 PAUSE

11h **Orienter le désir : (dis)simulation des corps dans la Ville-Lumière**

Modération : Joanna Beaufoy *Université de Copenhague*

Frieda SCHULZE DEPHOFF

*Université de Münster*

Lumière et illusion : éblouissement, aveuglement et substitution de l'idéal dans *L'Éducation sentimentale* de Flaubert

Valentine BOVEY

*Université de Bâle*

Urinoirs lumineux dans le Paris de la Troisième République : les enjeux d'une sexualité entre hommes sous éclairage public

12h DEJEUNER