

Appel à auteurs (hors-série)

« Le Psychiatre »

HS19 — 2026

Dépôt des manuscrits jusqu'au 1^{er} mars 2026

« M. Psychiatre est un hôtelier qui attire ses clients au son de la médecine. Il dirige une maison qu'il appelle de santé — comme la prison. Il joue de la science ainsi que d'autres du cor de chasse. Il est également garde-chiourme. De plus, c'est un "voyant", il lit non pas dans les lignes de la main, mais dans les sillons du cerveau. » (Londres, 1925/1999, p. 149)

Depuis cette enquête d'Albert Londres de 1925, le psychiatre ne manque toujours pas de fasciner, d'intriguer, de répugner parfois. De *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (Forman, 1975) jusqu'à *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* (Sacks, 1985), les représentations dont il est l'objet, les histoires qu'il traverse, son rôle dans la société ou sa manière de se présenter sont encore aujourd'hui sujets à un mélange d'interprétations, de méfiance et de questions.

À la fois médecins et héritiers d'une discipline particulière, nombreux sont ceux qui ont cherché — et ceux qui cherchent encore — à en explorer de nouvelles voies, tant sur le plan des conceptions que sur le plan des méthodes. Depuis plus d'un siècle, l'extension de leurs découvertes s'accompagne de celle de leurs attributions institutionnelles, mais au cœur de cette évolution, la place du psychiatre en tant que personne — voire personnalité — reste centrale. Entre jeux d'acteurs et d'influences, engagements personnels tant dans la cure que dans les constructions institutionnelles, mécompréhensions et jeux d'échos avec le reste de la société, regarder ce qu'il en est du psychiatre lui-même et de sa place peut ouvrir à bien des débats qui peuvent concerner aussi bien sa fonction sociale que celle de la folie dans la cité.

Pour chercher à cerner un peu mieux ce qu'il en est de cette figure du psychiatre, entre ce qu'il est, ce qu'il représente et ce qu'il donne à voir, ce numéro du *Sociographe* propose de suivre plusieurs axes :

- Le psychiatre comme personnage : quels personnages particuliers, le plus souvent hauts en couleur, ont laissé une trace particulière dans la discipline, tant en raison de leur propre personnalité que de la nature même de leurs travaux ? Comment le biographique vient-il croiser l'historique et le professionnel pour faire du psychiatre un personnage à part entière ? Entre métier et personnalité, en quoi « mon psychiatre » pour le patient peut-il être le pendant de « mon juge » auquel en appelait le condamné à mort dans la nouvelle de Simenon ? Comment le rapport de ce médecin particulier avec son patient vient-il se nouer de manière particulière, spécifique, voire personnelle tant pour l'un que pour l'autre ?

- Le psychiatre, sa discipline et les institutions : de la neuropsychiatrie à la santé mentale, de quelle manière la figure du psychiatre a-t-elle évolué et fait évoluer avec elle tout un pan du domaine médical ? Dans quelle mesure sa place a-t-elle été centrale dans le développement et l'évolution des institutions de prise en charge, de l'enfant inadapté jusqu'aux pathologies du travail ?

- Le psychiatre et la critique sociale : à l'opposé de l'idée d'un médecin psychiatre garant de l'ordre social veillant au « Grand renfermement » thématisé par Michal Foucault, comment nombre d'entre eux ont-ils pris fermement position pour la défense d'un autre ordre social, parfois radicalement différent, en prenant pour appui une autre place et une autre considération de la folie dans la cité ? Comment la lutte sur le terrain de la folie et de sa prise en compte peut-elle rejoindre, croiser et irriguer d'autres luttes politiques ?

Bibliographie :

- Fanon, Franz (1952/2015). *Peau noire, masques blancs*. Seuil.
- Forman, Milos (1975). *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (film cinématographique), United Artists Michael Douglas Production.
- Foucault, Michel (1976). *Histoire de la folie à l'âge classique*. Gallimard.
- Le Guillant, Louis (1984). *Quelle psychiatrie pour notre temps ?* Érès.
- Londres, Albert (1925/1999). *Chez les fous*. Le serpent à plume.
- Sacks, Oliver (1988/1992). *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Seuil.
- Simenon, Georges (1947/1997). *Lettre à mon juge*. Le livre de poche.
- Tosquelles, François (2022). *Soigner les institutions*. L'arachnéen.

Les manuscrits proposés pour ce numéro ne dépasseront pas les 20000 signes tout compris (espaces, bibliographie, notes, résumé et mots-clés).

Manuscrit remis sur fichier informatique (Word) en mentionnant vos coordonnées téléphonique et postale.

Les autres recommandations sont sur le site du *Sociographe* www.sociographe.org.

Tout manuscrit est signé par un ou des auteurs physiques (pas de personnes morales). En cas de co-auteurs, nécessité d'avoir un seul contact pour la rédaction (ils seront présentés dans la publication par ordre alphabétique, sauf indication contraire). Le manuscrit doit être accompagné des adresses mails et postales des auteurs. Sans cela, aucun exemplaire ne sera adressé et ne pourra être réclamé.

Les manuscrits et autres documents sont remis à titre gracieux. Tout fichier proposé suppose l'autorisation par l'auteur d'une mise en ligne sur Internet.

Contacts :

Hors-série sous la direction de Michaël Pouteyo, michael.pouteyo@umontpellier.fr.