

APPEL À COMMUNICATION

COLLOQUE – JEUNES CHERCHEUR·E·S

“Recherches et créativité en cliniques contemporaines”

Les créativités à l’œuvre dans la recherche et le parcours doctoral

Cet appel à communication porte sur les recherches cliniques contemporaines et propose d’interroger la créativité non comme un objet unique, mais comme une dimension transversale du travail doctoral : créativité des dispositifs cliniques étudiés, des démarches méthodologiques et théoriques, de la posture du/de la chercheur·e, ainsi que du parcours de recherche lui-même.

Lieu : Université d’Angers

Date : Le Jeudi 28 Mai 2026

INSCRIPTION GRATUITE (intervenant·e·s et étudiant·e·s participants)

Dans les recherches et les pratiques cliniques contemporaines, surgissent parfois des moments d’inattendu : un mot, un geste, une image, un silence. Ces émergences peuvent ouvrir un espace de création, dans lequel des idées, des affects ou des hypothèses jusque-là latents trouvent une forme d’élaboration nouvelle. Ces moments sont au cœur de la clinique contemporaine : ils participent au renouvellement des pratiques, des dispositifs et des cadres théoriques, tout en interrogeant la manière même de produire du savoir clinique.

Cette créativité traverse d’abord les pratiques cliniques : construire un cadre thérapeutique, inventer un dispositif de groupe, élaborer des médiations singulières impliquent pour le/la clinicien·ne un travail constant d’ajustement, de bricolage et de réinvention, au service des processus de subjectivation.

Elle traverse également les pratiques de recherche, en particulier dans le cadre des travaux doctoraux. Dans les sciences humaines et sociales, et plus spécifiquement en clinique, le/la chercheur·e n’est plus conçu comme un.e observateur·rice neutre. Son implication, son positionnement, son rapport au terrain et aux matériaux deviennent des éléments constitutifs de la recherche. Comme l’a montré Devereux (1980), la subjectivité du/de la chercheur·e n’est pas seulement un biais à neutraliser, mais une donnée à penser et à travailler méthodologiquement.

Le succès récent de l'ouvrage d'Adèle Yon, *Mon vrai nom est Élisabeth : enquête sur le double fantôme* (2025), issu d'une thèse menée au sein du laboratoire de recherche-crédation SACRe, illustre cet intérêt croissant pour des formes de recherche intégrant des démarches créatives. L'auteure y interroge les frontières entre expérience de recherche, écriture scientifique et élaboration théorique, en explorant des modalités abductives et transdisciplinaires de production de savoir :

« La recherche en sciences humaines peut-elle adopter la forme d'un road trip ? Ce que la recherche nous fait est-il constitutif de nos résultats de recherche ? Qu'impose la prise en compte de l'individualité de la chercheuse à l'écriture académique ? Les questions soulevées par cette enquête m'ont in fine conduite à explorer les modalités entre posture intime et démarche scientifique. Cette recherche adopte la forme d'un raisonnement abductif, partant de l'intuition d'une question de recherche pour se relier au cours du processus à plusieurs familles disciplinaires et méthodologiques ».

C'est dans cette perspective que les doctorant·e·s de l'unité de recherche CLiPsy (Cliniques contemporaines : Liens et Processus subjectifs) de l'Université d'Angers, avec le soutien des enseignant·e·s-chercheur·e·s, organisent un colloque de jeunes chercheur·e·s consacré aux recherches et créativité en cliniques contemporaines.

Ce colloque entend ainsi interroger la créativité :

- comme objet de recherche,
- comme dimension des dispositifs cliniques étudiés,
- comme moteur méthodologique, conceptuel et épistémologique,
- comme expérience traversant le parcours doctoral lui-même.

Dans le cadre de votre travail de recherche, comment la créativité s'invite-t-elle et sous quelles formes ? :

- Créativité méthodologique (dispositifs de recueil, d'analyse, traitement des données) ?
- Créativité conceptuelle ou théorique ?
- Créativité dans le dispositif général de recherche ?
- Créativité du dispositif clinique étudié ?
- Créativité dans le travail d'écriture scientifique ou de restitution des résultats ?
- La créativité (ou les dispositifs cliniques créatifs) comme objet central de la thèse ?
- Créativité dans la valorisation et la transmission des résultats scientifiques ?
- Créativité dans le parcours doctoral (impasses, surprises, remaniements) ?
- Place de la subjectivité du/de la chercheur·e dans le processus créatif de la recherche : frein et/ou moteur de la recherche ?

Trois axes thématiques peuvent inspirer vos propositions :

Axe 1 — La créativité à l'œuvre dans les dialogues interdisciplinaires

La clinique contemporaine se nourrit de rencontres avec d'autres champs du savoir : philosophie, anthropologie, sociologie, neurosciences, arts, études de genre, etc.

Cet axe vous invite à penser la créativité comme moteur des articulations interdisciplinaires dans le cadre des travaux de thèse : De quelle manière la recherche peut-elle instaurer un dialogue interdisciplinaire sans pour autant diluer la spécificité clinique propre à chaque champ de savoir ?

Les interventions proposées pourront s'inspirer des :

- Expériences de recherche ou dispositifs cliniques issus de croisements disciplinaires ;
- Transferts de concepts ou de méthodes créatives entre champs du savoir, objet de recherche élaboré au carrefour des disciplines ;
- Tensions et fécondités d'une posture clinique ouverte à la création de nouveaux langages et de nouveaux cadres.

Axe 2 — Innovations méthodologiques et savoirs cliniques

La créativité ne se limite pas aux pratiques, elle innerve aussi les manières de penser, d'écrire et de conduire la recherche.

Cet axe vous propose de réfléchir aux formes créatives de production de savoir clinique, qu'il s'agisse de dispositifs originaux, de méthodes de recueil ou d'analyse, ou encore de formes d'écriture et de narration du terrain.

Les interventions proposées pourront s'inspirer des :

- Méthodes qualitatives et, ou cliniques renouvelées par la créativité du/de la chercheur·e ;
- Articulations entre rigueur scientifique et invention méthodologique ;
- Réflexions épistémologiques sur la place du sujet, de la subjectivité du/de la chercheur·e et du transfert et leurs effets créatifs dans la recherche ;
- Dispositifs de médiation émergents ou d'écriture innovants.

Axe 3 — Surprises et remaniements dans le parcours de recherche

Des moments de surprise peuvent survenir au cours du parcours de recherche et donner au travail une orientation inattendue. Ils conduisent souvent à des remaniements, tels que la révision de la problématique, la modification d'une hypothèse ou encore l'évolution du titre de la recherche. Témoigner de ces transformations permet de montrer que la thèse n'est pas un parcours linéaire, mais un cheminement ponctué de ruptures créatives qui participent pleinement au processus de recherche.

Les interventions proposées pourront s'inspirer d'un :

- Partage d'un moment surprenant au cours de votre parcours de recherche qui a réorienté votre problématique ;

- Partage d'une surprise survenue lors de la phase de recueil clinique sur votre terrain de recherche ;
- Partage d'un étonnement issu d'un moment d'élaboration groupale qui vous a fait réviser vos hypothèses.

Modalités de soumission

La soumission s'effectue exclusivement via le formulaire de soumission joint à l'appel à communication, dûment complété et envoyé à l'adresse suivante : colloque.angers@emailasso.net

Aucun document supplémentaire n'est requis en dehors du formulaire.

Calendrier

- 15 mars 2026 : clôture de l'appel à communications (envoi du formulaire complété avant cette date) ;
- Avril 2026 : notification des décisions du comité d'organisation et transmission des informations pratiques aux participant·e·s retenu·e·s.

Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter le comité d'organisation à l'adresse suivante : colloque.angers@emailasso.net