



Université Paris X Nanterre

9h-18h30

Bâtiment F
Amphi D

Accès:
RER A
Nanterre
Université

Organisation :
Laboratoire d'analyse des
systèmes politiques,
Université Paris X

Justyne Balasinski
(jaba@tiscali.fr)

et

Lilian Mathieu
(lmathieu@u-paris10.fr)

Journée organisée avec le
soutien du LASP et
de l'Ecole doctorale de
Sciences juridiques et
politiques de UPX

ART ET CONTESTATION SOCIALE

Journée d'étude

Vendredi 25 juin 2004

Si la figure de l'artiste engagé, qui met son art et sa légitimité au service de la défense de diverses causes, est un élément récurrent des mobilisations protestataires, le mouvement des intermittents a montré que les artistes pouvaient aussi s'engager autour d'enjeux propres à leur univers, tandis que les répertoires de l'action collective sont souvent dotés d'une dimension esthétique... Cette journée d'étude réunira plusieurs chercheurs qui, sur différents terrains (tant passés que contemporains, et tant français qu'étrangers), ont étudié les rapports entre art et contestation. Son objectif est d'explorer la diversité des liens qui unissent art et contestation : les passages, importations ou reconversions qui s'opèrent entre le champ artistique et les mobilisations sociales, les similitudes entre les mondes de l'art et les mouvements contestataires, etc. Il est attendu de la diversité des formes artistiques (musique, théâtre, littérature...), des phénomènes contestataires abordés (mouvements sociaux, luttes de résistance, processus révolutionnaires) et des perspectives théoriques mobilisées pour les étudier, qu'elle permette d'esquisser une appréhension davantage systématique des relations entre art et contestation.

9h-11h

Critique artiste et critique sociale

Christophe Broqua (Centre d'Ethnologie Française - MNATP)

Sida et stratégies de représentation : dialogues entre l'art et l'activisme.

Sonja Kellenberger (IPRAUS, Université Paris X)

Art et contestation : de la mobilisation d'artistes-activistes contre la mondialisation néo-libérale.

Boris Gobille (LSS, ENS/EHESS)

La créativité comme arme révolutionnaire? La reproblématisation artiste du révolutionnaire en mai 68.

Président de séance: Danièle Lochak (Université Paris X)

11h-13h

Art et politisation

Lilian Mathieu (LASP, Université Paris X)

Une musique groupusculaire : le rock identitaire français.

Isabelle Sommier (CRPS, Université Paris I)

Le rap engagé en Italie : un fil rouge entre les années 68 et les années 90?

Annie Collovald (LASP, Université Paris X) et Erik Neveu (CRAPE, Université Rennes 1)

Le 'néopolar' : Littérature de critique sociale ou thérapie identitaire ?

Président de séance: Frédérique Matonti (Université Paris VIII)

14h-16h

Revendications identitaires

Jean-Philippe Uzel (Le Soi et l'Autre, Université du Québec à Montréal)

L'art contemporain autochtone québécois et la crise d'Oka.

Julien Chassereau (CRPS, Université Paris I)

Le hip hop en France, un mouvement social ?

Christophe Traïni (CSPC, IEP Aix-en-Provence)

Personnalisations en appui mutuel. Appropriations, traductions, et transformations de la cause Occitane.

Président de séance: Michel Dobry (Université Paris I)

16h-18h

Engagements d'artistes

Violaine Roussel (LASP et Université Paris VIII)

Les mobilisations d'artistes contre la guerre en Irak.

Justyne Balasinski (LASP, Université Paris X)

Boycott: les comédiens face à l'état de guerre de 1981 en Pologne.

Serge Proust (GRIS, Université de Rouen)

Les mobilisations d'intermittents et leur radicalisation depuis le printemps 2003.

Président de séance: Jean-Charles Szurek (Université Paris X)

18h- 18h30

Conclusion

Olivier Filleule (CRPS et Université de Lausanne)

Programme et résumés: <http://artcontestation.chez.tiscali.fr>