

Convegno di storia dell'arte

4, 5 e 6 luglio 2005

**Creare con violenza:
l'impulso creatore fra destrezza
e violenza dal XVI al XXI secolo**

Creare è sempre una violenza, ma l'atto creativo può esprimersi in modo regolato e ponderato. Numerosi artisti hanno tuttavia tentato di superare le tecniche tradizionali della creazione violentando la materia o lo strumento. Il problema della rappresentazione della violenza nell'arte è un tema di vasta portata; questo convegno si propone di specificare il senso, i modi e le motivazioni di un gesto che aggredisce la superficie, che comprime e deforma la materia, che percuote l'oggetto. Si tratta di produrre dei semplici effetti visivi e di aumentare le potenzialità espressive delle tecniche, o di cercare di rendere visibile lo sconvolgimento insito nella creazione? La furia gestuale, fra distruzione e creazione, si nutre di un antagonismo antico.

L'intenzione di questo convegno, organizzato dall'Accademia di Francia a Roma, è di suscitare un incontro fra le epoche e le diverse discipline in un luogo che le riunisce in modo del tutto naturale.

COLLOQUE D'HISTOIRE DE L'ART

Organisé par
Jérôme Delaplanche

**Créer violemment :
l'impulsion créatrice
entre dextérité et violence**



Convegno organizzato da:

Jérôme Delaplanche
pensionnaire de l'Académie de France à Rome

Marc Bayard
Chargé de mission pour l'histoire de l'art
Académie de France à Rome

Illustrazioni:

Fontana, *Concetto spaziale*, 1959, Milano, coll. Frea

Coordinamento:

Muriel Sautour
Camille de Forges
Académie de France à Rome
storiadellarte2@villamedici.it
tel.: +39 06 67 61 284

4, 5 et 6 juillet 2005

Lundi 4 juillet

Villa Medici, viale Trinità dei Monti, 1

9h30 – **Muscle et résistance : la gestuelle impulsive**

Accueil : Richard Peduzzi
Directeur de l'Académie de France à Rome

Présentation : Jérôme Delaplanche
(Université Paris IV, pensionnaire à la Villa Médicis)

Président : Barthélemy Jobert (Université Paris IV)

Maurice Brock (Université de Tours)

À propos du coloris tardif de Titien

Pascal Julien (Université de Toulouse)

Meurtrir le marbre :

une domination pensée de la nature animée

Maria Grazia Messina (Università di Firenze)

Buchi e tagli di Lucio Fontana,

concetti spaziali o figure di archetipi

15h – **Douleur : le corps subissant**

Président : Éric de Chassey (Université de Tours)

Cécile Reynaud (Bibliothèque nationale de France)

Franz Liszt : souffrances du virtuose

et du créateur dans les années

« d'exécution transcendante »

Philippe-Alain Michaud (Centre Georges Pompidou)

Autodestruction et valeur documentaire

de l'œuvre d'art

Sophie Delpoux (Université Paris I)

Des blessures sans qualité.

Chris Burden et l'identité américaine

Mardi 5 juillet

Villa Medici, viale Trinità dei Monti, 1

9h30 – **Révolte contre la tradition**

Président : Maria Grazia Messina (Università di Firenze)

Marco Bussagli (Accademia di Belle Arti di Roma)

Il Giudizio di Michelangelo come

rappresentazione del dies irae.

Quando Dio sovverte l'ordine delle cose

Michèle Humbert (Accademia di Belle Arti di Roma)

Violare la tradizione: a proposito

della provocazione silenziosa

di Marcel Duchamp

Éric de Chassey (Université de Tours, Institut Universitaire de France)

Eyeball Kicks : les jeunes artistes

abstrait anglais, de la peinture d'action

à la peinture active (1955-1962)

15h – **Images de mort et création**

Président : Philippe-Alain Michaud (Centre G. Pompidou)

Jérôme Delaplanche (Université Paris IV)

De pinceau et d'épée. La destruction de la forme

dans les images de guerre aux 17^e et 18^e siècles

Régis Michel (Musée du Louvre)

Vidéogames : l'œil-machine... à tuer.

Violence de l'image et société de contrôle

18h – **Conférence démonstration**

Daniele Lombardi (Musicologue, compositeur, pianiste)

Il cluster: killer dell'armonia

Mercredi 6 juillet

Villa Medici, viale Trinità dei Monti, 1

9h30 - **Historiographie de la violence : portrait de l'artiste**

Président : Régis Michel (Musée du Louvre)

Barthélemy Jobert (Université Paris IV)

La question du fini au temps du Romantisme

Simonetta Lux (Università di Roma, La Sapienza)

L'atto creatore: atto sovrano o atto obbediente?

L'arte contemporanea nel regno dell'ambiguità

Hervé Castanet (Professeur des universités, psychanalyste)

Création et violence ou qu'est-ce que jouir de la

transgression ?