

## Le demi-siècle de Pierre Restany

Colloque international  
30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2006  
INHA, auditorium

### *Organisateurs*

Archives de la critique d'art  
Association internationale des critiques d'art  
Institut national d'histoire de l'art

### *Comité scientifique*

Nicolas Bourriaud, Richard Leeman, Henry Meyric-Hughes, Jean-Marc Poinso

*Ce colloque part de l'hypothèse selon laquelle il est possible, à travers l'activité, les écrits, les réseaux, les combats de Pierre Restany, de restituer une histoire de l'art du second XX<sup>e</sup> siècle. Une histoire sans doute partielle, peut-être partielle, en tout cas décentrée, sur des plans aussi bien géographique que théorique, par rapport à d'autres récits. Dès lors, quelle histoire de l'art, de la modernité, des avant-gardes ou de la post-modernité l'historien peut-il construire à travers le parcours et cette œuvre critique ?*

*Ces questions permettront d'explorer et de cerner avec des spécialistes de la critique et de l'art du XX<sup>e</sup> siècle des directions de recherche permettant de mettre en valeur et interpréter les écrits et les archives rassemblés par un critique, observateur, théoricien et acteur hors norme qui a marqué durablement de son empreinte la scène artistique internationale.*

Le colloque se déroulera en français et en anglais ; il alternera séances plénières consacrées notamment à des conférences, des témoignages et des entretiens, et cinq ateliers de recherche qui font l'objet du présent appel à contribution.

Les actes du colloque seront publiés en 2007.

À l'occasion du colloque, les Archives de la critique d'art offriront des conditions spéciales de travail aux chercheurs qui travailleront sur le fonds d'archives de Pierre Restany. Ces conditions seront précisées aux contributeurs.

### *Ateliers :*

#### 1) *Géographies*

L'Europe éclatée, l'Europe de l'Est ; les Balkans ; l'aventure américaine ; l'expédition en Amazonie ; les voyages en Extrême Orient ; les cours à Tokyo ; l'Amérique du Sud.

## 2) *L'action*

L'École de Paris, le Nouveau Réalisme, Mai 68, les Manifestes (« Le livre rouge de la révolution picturale », « Le livre blanc de l'art total », « Manifeste du Rio Negro du naturalisme intégral » ; les actions-spectacles et le happening, le Mec Art, les années 1990-2000 ; l'architecture, nature, culture.

## 3) *Les réseaux*

Le baptême italien, G.C. Argan ; l'AICA ; *Domus* ; les collaborations (Cabanne, Ragon, Pluchart...) ; marchands, collectionneurs, galeries, éditeurs ; le critique et le collectionneur, les programmes de visite en Europe ; les biennales et jurys (Paris, São Paulo, Tokyo...).

## 4) *L'écriture*

La critique comme genre littéraire, la question du style ; la critique comme pratique artistique ; une « œuvre » critique ? ; l'œuvre poétique et le souci du style ; l'œuvre poétique.

## 5) *L'histoire*

L'histoire selon Restany : les écrits ; l'histoire d'après Restany : les archives ; discours critique et discours historique ; l'histoire comme argument critique ; de l'action à l'archive.

Les propositions doivent être envoyées **avant le 21 juin 2006** par email à l'adresse ci-dessous. Elles devront comprendre un résumé de 1500 signes et vos coordonnées complètes (nom, coordonnées et institution de rattachement).

**Richard Leeman**  
**Institut national d'histoire de l'art**  
**2 rue Vivienne**  
**F-75002 PARIS**  
**[restany2006@inha.fr](mailto:restany2006@inha.fr)**