

Décrire la controverse : appareillages critiques et postures descriptives

Vendredi 27 octobre 2006

9h30 – 17h

Journée d'étude du SHADYC – EHESS Centre de la Vieille Charité, Marseille

Salle de réunion (3^{ème} étage)

Organisation : A. Lekhal, J.C. Sevin, A. Pecqueux, L. Le Pape

9h30 : Accueil des participants

10h : ouverture par Jean Boutier, directeur du SHADYC.

10h15 : Introduction à la journée par le comité d'organisation

1. Penser la controverse

10h30-11h15 : « *A quoi mène l'analyse des controverses ?* »

Cyril LEMIEUX (EHESS – GSPM)

11h15-12h00 : « *Disputes, polémiques et controverses dans les mondes intellectuels. Une sociologie historique des formes de débats agonistiques* »

Jean-Louis FABIANI (Institut für Europäische Ethnologie)

2. La musique en procès

12h00-12h45 : « *Drogue et techno : des relations controversées* »

Jean-Christophe SEVIN (EHESS – SHADYC)

Repas

14h15-15h00 : « *Décrire les délits d'Outrage aux bonnes mœurs, à la morale publique et religieuse (Assises de la Seine, 1821)* »

Jacques CHEYRONNAUD (EHESS – SHADYC)

15h00-15h45 : « *Prendre place dans un procès de rap : Ministère de l'Intérieur c/ Sniper. Sciences sociales et justice* »

Anthony PECQUEUX (EHESS – SHADYC)

15h45-16h45 : *Discussion générale*

animation : J. L. Fabiani

Présentation générale de la journée d'étude :

Cette journée d'étude du SHADYC s'organisera autour de deux questions méthodologiques indissociables : comment décrire la controverse, avec quels appareillages critiques ? Comment, sur le terrain, se positionner en tant que chercheur et argumenter de sa posture ?

La matinée sera consacrée à la présentation et à la discussion des appareillages critiques mis en œuvre pour décrire les formes de la controverse. L'après-midi sera consacrée au type de posture que les chercheurs adoptent lorsqu'ils sont « pris » dans une controverse.
