

# Colloque

## « Les marchés de la musique et du cinéma »

### MARDI 3 AVRIL 2007

à l'Institut National de l'Audiovisuel (83, rue Patay, 75013 Paris)

Entrée libre (inscription par mail auprès des organisateurs)

Colloque organisé à l'initiative de :

David Mabillot (CEPN-CNRS & MSH PN) & Heritiana Ranaivoson (CES-Matisse-CNRS, Paris I)

[dmabillot@mshparisnord.org](mailto:dmabillot@mshparisnord.org)

[Heritiana.Ranaivoson@malix.univ-paris1.fr](mailto:Heritiana.Ranaivoson@malix.univ-paris1.fr)

A travers les contributions de jeunes chercheurs, discutées par leurs aînés, ce colloque propose d'aborder les problématiques de l'organisation et de la régulation des marchés de la musique et du cinéma à l'heure du numérique.

**9h15 : Ouverture du colloque par J. Farchy (CES-Matisse-CNRS, Paris I)**

**Session 1 (9h30 – 12h30) :**

« **La diversité musicale face aux défis des nouvelles technologies** »

Intervenant : H. Ranaivoson (CES-Matisse-CNRS, Paris I)

Discutant : Th. Paris (CNRS, CRG Polytechnique, GREG HEC)

« **Analyse économique de l'évolution du droit d'auteur face aux nouvelles technologies** »

Intervenant : A.-G. Geffroy (CERNA, Ecole des Mines de Paris)

Discutant : P.-J. Benghozi (CNRS, CRG Polytechnique)

« **Le boulanger, le voleur, l'artiste et son amante. Les véritables enjeux de la licence globale** »

Intervenant : F. Lévy (GEM, Sciences-Po Paris)

Discutant : O. Bomsel (CERNA, Ecole des Mines de Paris)

« **User Generated Content : le Web 2.0 à l'assaut du secteur audiovisuel** »

Intervenant : D. Mabillot (CEPN-CNRS & MSH-PN, Paris XIII)

Discutant : P. Chantepie (DEPS, Ministère de la Culture)

**Session 2 (14h – 17h) :**

« **Les transformations de l'intermédiation musicale.**

**La construction de l'offre commerciale de musique en ligne en France** »

Intervenant : J.-S. Beuscart (Enst)

Discutant : O. Weinstein (CEPN-CNRS, Paris XIII)

« **Le podcasting : un nouveau trublion technique chez les juristes** »

Intervenant : A.-C. Lorrain (CERDI, Paris XI)

« **Le consommateur de films sur Peer-to-Peer n'est-il qu'un pirate ?**

**Une Analyse empirique de la demande de films sur le réseau BitTorrent** »

Intervenant : R. Douine (Enst)

Discutant : N. Sonnac (CARISM et CREST/LEI, Paris II)