

COLLOQUE INTERNATIONAL  
Centre de recherche du château de Versailles

20-22 septembre 2007

# Le Prince & la musique

*Les passions musicales  
de Louis XIV*

PETITE ÉCURIE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES  
AUDITORIUM DE L'ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE





**Accueil** à partir de 9h30

10h            Allocution d'accueil

Jean-Jacques AILLAGON, président de l'Établissement public du château de Versailles  
Hervé BURCKEL DE TELL, directeur général du Centre de Musique Baroque de Versailles

### **Ouverture du colloque**

10h30        *Louis XIV, la musique et les musiciens*

Jean DURON, directeur scientifique du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Béatrix SAULE, directrice du Centre de recherche du château de Versailles

12h            *Ouverture musicale*

par Olivier BAUMONT, claveciniste

Jeudi 20 septembre 2007 - Après-midi

## L'HÉRITAGE ET L'ÉDUCATION DU ROI

Présidence de séance : Jean-Christian PETITFILS, historien

14h30

### *L'héritage chrétien*

Alexandre MARAL, château de Versailles

15h

### *L'héritage antique*

Emmanuel BURY, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Pause

16h

### *Intervention musicale*

par Olivier BAUMONT, claveciniste

16h15

### *Us et coutumes musicaux de la monarchie française*

Philippe VENDRIX, Centre national de la recherche scientifique - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours

16h45

### *L'éducation musicale de Louis XIV*

Catherine MASSIP, Bibliothèque nationale de France



Vendredi 21 septembre 2007 - Matin

## LE GOÛT DU ROI

Présidence de séance : Philippe BEAUSSANT, écrivain et musicologue

9h30 *Louis XIV et la poésie pré-lyrique : la formation d'un goût délicat*  
Anne-Madeleine GOULET, Centre national de la recherche scientifique - Centre  
de Musique Baroque de Versailles

10h *Louis XIV et les compositeurs de son temps*  
Jérôme de LA GORCE, Centre national de la recherche scientifique - université  
Paris IV-Sorbonne

Pause

11h *Louis XIV et la danse*  
Rebecca HARRIS-WARRICK, Cornell University Ithaca, New York

11h30 *Les plaisirs du roi : théâtre et divertissement*  
Christian BIET, université Paris X-Nanterre



Vendredi 21 septembre 2007 - Après-midi

## LA MUSIQUE MISE EN SCÈNE PAR L'OBJET ET L'IMAGE

Présidence de séance : Béatrix SAULE, Centre de recherche du château de Versailles

14h30

### *Les instruments et les facteurs du roi*

Florence GÉTREAU, Centre national de la recherche scientifique -  
Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

15h

### *La lyre et la harpe : deux visages du roi musicien*

Alain MÉROT, université Paris IV-Sorbonne

Pause

16h

### *Intervention musicale*

par Olivier BAUMONT, claveciniste

16h30

### *Pratique musicale, peinture de mœurs et modes vestimentaires dans les gravures parisiennes à l'époque de Louis XIV*

Alberto AUSONI, Accademia delle Belle Arti, Turin



Samedi 22 septembre 2007 - Matin

## LA MUSIQUE : UNE AFFAIRE D'ÉTAT ?

Présidence de séance : Michèle FOGEL, professeur honoraire des Universités

9h30

### *La constitution d'une mémoire musicale : la collection Philidor*

Denis HERLIN, Centre national de la recherche scientifique - Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

10h

### *Les Ballard : imprimeurs du roi pour la musique ou imprimeurs de la musique du roi ?*

Laurent GUILLO, musicologue, Paris

Pause

11h

### *Une Académie hors normes : du complexe rapport entre création et théorie musicale*

Théodora PSYCHOYOU, université Paris IV-Sorbonne

11h30

### *La musique et la danse dans l'éducation des princes et des princesses : pour quelle postérité ?*

Catherine CESSAC, Centre national de la recherche scientifique - Centre de Musique Baroque de Versailles

12h

### **Conclusion du colloque**