



colloque

DE L'IMITATION DANS LES MUSÉES

La diffusion de modèles de musées,
XIX^e-XXI^e siècles

5-7 décembre 2007, École normale supérieure
29 et 45, rue d'Ulm, Paris

Département d'Histoire et Théorie des Arts

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact et informations : musees.modeles@gmail.com

PROGRAMME

MERCREDI 5 DÉCEMBRE

« AUTOUR DU MODÈLE DU LOUVRE »

29, rue d'Ulm, salle Jules Ferry

A partir de 8h45 Accueil

9h30 Ouverture par BÉATRICE JOYEUX-PRUNEL (École normale supérieure) et ANNE-SOLÈNE ROLLAND (Musée du quai Branly / Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

MATINÉE / Modératrice : Hanna Murauskaya (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

9h45-11h15 Introduction et méthodologies

Introduction par HANNA MURAUSKAYA

Le concept des transferts culturels, MICHAEL WERNER (CNRS / EHESS / CIERA)

Comment aborder la dimension spatiale de la diffusion des musées ? Une étude des logiques de localisation des modèles de musées à l'échelle régionale, ANNE HERTZOG (IUFM de Versailles-Université de Cergy-Pontoise)

11h15-11h30 Pause

11h30-12h30 Le Louvre et ses « petits homologues »

La genèse du modèle du Louvre, DOMINIQUE POULOT (Université Paris I Panthéon-Sorbonne / Institut Universitaire de France / LAHIC)

Le Louvre et les musées de province durant la période révolutionnaire, ANNIE HÉRITIER (Université de Corse)

APRÈS-MIDI / Modérateur : Dominique Poulot

14h00-15h30 Musées nationaux en Europe

Rivalités et inspirations mutuelles des musées, à partir de l'analyse de la bibliothèque du musée national ukrainien de Lviv au début du XX^e siècle, HANNA MURAUSKAYA

Le modèle muséologique en Bulgarie, GABRIELA PETKOVA-CAMPBELL
(University of Newcastle, Grande-Bretagne)

Le « Musée bleu » : le modèle nationaliste des musées sous le franquisme (Espagne, 1939-1959), MARIA BOLAÑOS (Université de Valladolid, Espagne)

15h30-16h00 Pause

16h00-17h00 Transpositions de modèles

La diversité des modèles muséaux : le cas du musée des beaux-arts de Bruxelles (1773-1842), CHRISTOPHE LOIR (Fonds de la Recherche scientifique / Université Libre de Bruxelles)

La *Tate Gallery* à Londres et le *Museo de Arte Moderno* à Madrid, deux interprétations contestées et contestables d'un même paradigme : le Musée du Luxembourg à Paris, JULIEN BASTOEN (Université Paris VIII / Université de Zaragoza)

17h00-18h00 Un modèle actuel ? Le Louvre à Abu-Dhabi

Le Louvre à Abu Dhabi ou la quête du cosmopolitisme, CÉLINE HULLO-POUYAT
(Paris-Sorbonne Université Abu Dhabi)

Le Louvre à Abu-Dhabi. Exemple de musée universel ou de l'universalisation du concept de musée, FRANCESCA DE MICHELI (Université de Perpignan / Agence universitaire de la Francophonie)

JEUDI 6 DÉCEMBRE

« MUSÉES, TERRITOIRES, MÉMOIRES : DE NOUVEAUX MODÈLES ? »

45, rue d'Ulm, salle Dussane

MATINÉE / Modératrice : Anne Hertzog

9h00-10h00 Musées et ancrage territorial

Le musée de l'Agglo d'Elbeuf : identités et modèles, NICOLAS COUTANT (Musée de l'Agglo d'Elbeuf)

Conserver ou réanimer la Provence : Le Muséon Arlaten entre ethnographie et identité, VÉRONIQUE DASSIÉ (Université François Rabelais, Tours / LAHIC)

10h00-11h00 L'Europe au musée

Le musée de la nation mis à mal : vacillement ou renforcement d'un modèle ? Des musées d'ethnologie et d'histoire nationales aux musées des cultures européennes, CAMILLE MAZÉ (Centre Maurice Halbwachs / ENS / EHESS)

Le musée, un modèle inusable en Europe ? ISABELLE BENOIT et BENOIT REMICHE (Musée de l'Europe, Bruxelles)

11h00-11h30 Pause

11h30-12h30 Musées identitaires

Le musée juif de Berlin : réconcilier innovations et traditions, JOHANNA HEINEN (EHESS / FU Berlin)

L'éthique des communautés contre les modèles : de l'écomusée de Georges-Henri Rivière au musée flottant de la baie de Ha Long au Vietnam, LYSA HOCHROTH (ICOM)

APRÈS-MIDI

14h00-15h30 Nouveaux musées des civilisations

Modératrice : Anne-Christine Taylor (Musée du quai Branly)

Musées de soi, musées des autres, BENOÎT DE L'ESTOILE (ENS / EHESS)

Le musée du quai Branly : une muséographie renouvelée, YVES LE FUR (Musée du quai Branly)

La création de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI) : vers un nouveau modèle du musée de société ou la réinvention du musée d'histoire coloniale ? MARY STEVENS (University College, London)

15h30-16h00 Pause

16h00-17h30 Nouveaux musées d'histoire

Modérateur : Antoine Lilti (ENS)

Les réaménagements du Musée de l'histoire de France, ARIANE JAMES-SARAZIN et RÉGIS LAPASIN (Centre Historique des Archives Nationales-Musée de l'histoire de France)

L'évolution des musées d'histoire de la Seconde Guerre mondiale à l'exemple du Centre National Jean Moulin de Bordeaux, du Mémorial de Caen et du Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane, HENNING MEYER (Université d'Augsburg / Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3)

La disparition des musées d'objets et l'apparition des musées de société : les musées militaires partent en campagne, NINA GORGUS (Universités de Francfort et de Tübingen)

VENDREDI 7 DECEMBRE

« DE LA TRANSPOSITION A LA RÉINVENTION »

45, rue d'Ulm, amphithéâtre Rataud

MATINÉE / Modératrice : Anne-Solène Rolland

Diffusion et réinvention du modèle du *South Kensington Museum 1* :

9h00-10h00 Musées des moulages

Musées des moulages et protection du patrimoine : Regards croisés sur la France, l'Allemagne et L'Angleterre au XIXe siècle, ASTRID SWENSON (Cambridge University)

Inventions et réinventions du musée d'architecture, Londres – Paris – Liverpool, 1851-1887, ISABELLE FLOUR (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Diffusion et réinvention du modèle du *South Kensington Museum 2* :

10h00-11h30 Musées d'art et d'industrie

L'adaptation des exigences sociales et culturelles des musées d'art appliqué sous la troisième République aux fonctions patrimoniales d'aujourd'hui, SYLVIE ACHÉRÉ (Université Charles de Gaulle-Lille 3 / Musée des beaux-arts de Lille)

La réouverture du musée des arts décoratifs : analyse des nouveaux choix muséographiques, CAROLINE GIRARD (DRAC Basse-Normandie) et ÉMILIA PHILIPPOT (Réunion des Musées Nationaux)

Le musée national suisse : modèles muséaux et industriels, CHANTAL LAFONTANT-VALLOTON (Université de Neuchâtel / Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel)

11h30-11h50 Pause

11h50-12h50 Collectionneurs et musées : un modèle original

Les modèles du musée de collectionneur, ANNE-DORIS MEYER (Université March Bloch, Strasbourg / Musées de la ville de Strasbourg)

« Ceci n'est pas un musée » : le développement des fondations privées d'art contemporain en Europe dans les années soixante, JULIE VERLAINE (Université Paris I Panthéon-Sorbonne / Université de Caen Basse-Normandie)

APRÈS-MIDI / Modérateur : Thierry Dufrêne (Université Paris X)

14h15-15h15 Les défis des musées monographiques

Le musée national du message biblique Marc Chagall à Nice : entre filiation du modèle théorique et création d'un musée monographique inédit, NATHALIE SIMONNOT (CERMA, CNRS / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes)

Quel modèle pour les musées littéraires ? YVES GAGNEUX (Maison de Balzac)

15h15-16h15 Renouveaux dans l'art contemporain

Kunstlermuseum : participation d'artistes à l'aménagement du *museum kunst palast* de Düsseldorf, JEAN-HUBERT MARTIN (Direction des musées de France)

Montrer une collection internationale d'art contemporain : un ou plusieurs modèles ? La place des différents pays sur les cimaises du Centre Georges Pompidou, de la Tate Modern et du MoMa, ALAIN QUEMIN (Université de Marne-la-Vallée / Institut Universitaire de France / LATTIS, CNRS)

16h15-16h45 Pause

16h45-17h45 Utopies ?

Le Musée Pompon, un musée éphémère des années trente, CLAIRE MAINGON (Université d'Evry-Val d'Essonne)

Le musée d'art contemporain et le modèle alexandrin: exemple de l'idée non réalisée de Jerzy Ludwiński du musée d'art actuel, TOMASZ DE ROSSET (Université Nicolas Copernic de Toruń, Pologne)

17h45-18h15 Conclusion par BÉATRICE JOYEUX-PRUNEL ET ANNE-SOLÈNE ROLLAND