Centre de recherches IRHIS – Unité mixte de recherche
(UMR CNRS 8529)
Université Charles-de-Gaulle - Lille 3

COLLOQUE INTERNATIONAL

23-25 octobre 2008

Lille, Musée des Beaux-Arts, Auditorium

Pourquoi les sceaux ?

La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art



Sceau de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, vers 1420 - *t 105 mm*
(empreinte détachée, Lille, Musée des Beaux-Arts, coll. V. Delattre, n° S 7)

Institut de Recherches Historiques sur le Septentrion
Université Charles-de-Gaulle - Lille III
Domaine universitaire du "Pont de Bois", rue du Barreau - BP 60149
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
Secretariat du colloque
Josèphe Broutin
Josephe.broutin@univ-lille3.fr

Jeudi 23 octobre 2008

Accueil des participants à partir de 8h45

9h30 : *Ouverture et introduction,* par Marc Gil *(université Charles-de-Gaulle - Lille III - IRHIS)* et Jean-Luc Chassel *(université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, Société française d'héraldique et de sigillographie)*

I. De l'inventeur au chercheur

Première séance

Présidence : Rosine Cleyet-Michaud *(Archives départementales du Nord, Lille)*

10h00. *Medieval seals and metal detectors,* par Michael Andersen *(Nationalmuseet, Copenhague)*

10h20. *Radiologie et sigillographie,* par Philippe Jacquet *(restaurateur)*

10h40. *Les sceaux des Archives de l'Orne : de la conservation à la sigillographie,* par Nathalie Barré *(Archives municipales de Roubaix)* et Jean-Pascal Foucher *(Archives départementales de l'Orne, Alençon)*

11h00. *La numérisation de la collection de moulages de sceaux des Archives générales du royaume de Belgique,* par Marc Libert *(Archives générales du royaume, Bruxelles)*

11h20. *Synthèse du président de séance et discussion*

12h00. Déjeuner

Deuxième séance

Présidence : Ghislain Brunel *(Archives nationales, Paris)*

13h30. *Sceaux et matrices de sceaux déposés dans les tombes médiévales,* par Elzbieta Dabrowska *(CNRS, Paris)*

13h50. *Matrices de sceaux : faux, copies et pastiches,* par Dominique Delgrange *(Commission historique du Nord, Lille)*

14h10. *Les sceaux médiévaux au XVII^e siècle : les dessins de sceaux dans la collection Gaignières (1642-1715),* par Anne Ritz-Guilbert *(docteur en Histoire de l'art, Paris)*

14h30. Synthèse du président de séance et discussion

15h10. Pause

II. Culture visuelle et stratégies emblématiques

Première séance

Présidence : Christiane Van den Bergen-Pantens *(Bibliothèque royale, Bruxelles)*

15h30. *Quand le sceau devient attribut dynastique et territorial. Les cas de transmission héréditaire des premières matrices princières,* par Jean-François Nieus *(FNRS, université de Namur*)

15h50. *Le sceau et la devise à la fin du Moyen Âge, une nouvelle identité sigillaire ?* par Laurent Hablot *(université de Poitiers)*

16h10. *Expressing individual and corporate identity: the personal seals of the Berthout family,* par Godfried Croenen *(University of Liverpool)*

16h30. *Synthèse du président de séance et discussion*

17h10. Pause

17h30. Inauguration de l'exposition

Sceaux et matrices des archives et musées du Nord-Pas-de-Calais

organisée au Musée des Beaux-Arts à l'occasion du colloque

Vendredi 24 octobre 2008

II. Culture visuelle et stratégie emblématique (suite)

Deuxième séance

Présidence : Christian Heck *(Institut universitaire de France, université Charles-de-Gaulle - Lille III)*)

9h00. *Le sceau comme représentation urbaine à la fin du Moyen Âge : symbole ou image du monde visible,* par Ambre Vilain *(doctorante en histoire de l'art, université Charles-de-Gaulle - Lille III)*

9h20. Roma caput mundi. *Le sceau du sénat de Rome dans le contexte communal,* par Nicolas Bock *(université de Lausanne)*

9h40. *Representations of architecture on early city seals in the Holy Roman Empire : references to* aurea Roma *on royal and imperial bulls,* par Emanuel Klinkenberg *(Universiteit Leiden)*

10h00. Synthèse du président de séance et discussion

10h40. Pause

Troisième séance

Présidence : Michel Pastoureau *(École pratique des hautes études, Paris)*

11h00. *Les seigneurs « ensenhatz » : deux sceaux de princes musiciens (XII^e^ siècle),* par Laurent Macé *(université Toulouse II - Le Mirail)*

11h20. *The personal seals of civic officials in thirteenth century London,* par John McEwan *(American University of Richmond, Londres)*

11h40. *Sceaux, monnaie, et discours urbain dans l'Aquitaine des Plantagenêt,* par Robert A. Maxwell *(University of Pennsylvania, Philadelphie)*

12h00. *The body and its parts : iconographical metaphors of corporate identity in 13th century common seals,* par Markus Späth *(Universität Gießen)*

12h20. Synthèse du président de séance et discussion

13h00. Déjeuner

III. Conceptualisation de l'image sigillaire

Présidence: Brigitte Bedos-Rezak *(New York University)*

14h30. *« Ie sui sel nu tel » : no seal like it ?* par John Cherry *(British Museum, Londres)*

14h50. *Le sceau comme métaphore de la typologie patristique,* par Jean-Paul Deremble *(université Charles-de-Gaulle - Lille III)*

15h10. *La notion du sceau dans l'Apocalypse de Jean : représentations manuscrites et symboles,* par Florence Moly *(Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut)*

15h30. *Mandement de Dieu, charte du diable,* par Inès Villela-Petit *(Bibliothèque nationale de France, Paris)*

15h50. Synthèse du président de séance et discussion

16h30. Pause

17h00. Visite :

Les salles médiévales du Musée des Beaux-Arts de Lille

20h15. *Dîner de colloque*

Samedi 25 octobre 2008

IV. La création artistique

Première séance

Présidence : Pascale CHARRON *(université François Rabelais, Tours)*

9h00. *Aspects of the three-dimensionality of seals,* par Ruth WOLFF *(Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut)*

9h20. *Entre loi du cadre et élaboration du discours : l'exemple de l'image sigillée,* par Jean-Luc LIEZ *(docteur en Histoire de l'art, Troyes)*

9h40. *La micro-architecture dans les sceaux médiévaux portugais,* par Marisa COSTA *(Instituto dos museus e da conservação, Lisbonne)*

10h00. *The architecture of cardinals'seals (c. 1250 - c.1330),* par Julian GARDNER *(University of Warwick)*

10h20. Synthèse du président de séance et discussion

11h00. Pause

Deuxième séance

Présidence : Daniel RUSSO *(université de Bourgogne, Dijon)*

11h20 : *L'enlumineur Jean Pucelle et les graveurs de sceaux parisiens : l'exemple du sceau de Jeanne de France, reine de Navarre (1329-1349),* par Marc GIL *(université Charles-de-Gaulle - Lille III)*

11h40 : *Des bestiaires manuscrits et de l'iconographie sigillaire. Résultat d'une première enquête comparative,* par Rémy CORDONNIER *(docteur en Histoire de l'art, université Charles-de-Gaulle - Lille III)*

12h00. Déjeuner

Reprise de la séance

13h30. *Dalles gravées à effigies et sceaux équestres : le cas des Sainte-Aldegonde de Saint-Omer (XIII^e^ siècle),* par Sophie LAMADON-BARRÈRE *(doctorante en Histoire de l'art, université Charles-de-Gaulle - Lille III)*

13h50. *Biblical imagery on seals in medieval England and Wales,* par Elizabeth A. NEW *(Aberystwyth University)*

14h10. *Synthèse du président de séance et discussion*

14h50. Pause

15h15. *Table ronde avec la*

Section de sigillographie du Comité International des Archives

Présidence : Paul D.A. HARVEY *(président de la section)*

16h45. *Conclusions et fin des travaux*

Institut de recherche historique du Septentrion
Université Charles-de-Gaulle – Lille III
Domaine universitaire du Pont-de-Bois
Rue du Barreau, BP 60149
69653 VILLENEUVE-D'ASCQ
• **Secrétariat du colloque :**
Josèphe Broutin
josephe.broutin@univ-lille3.fr