

Séminaire doctoral – 2008/2009

Recherche dans les arts : présentation des travaux en cours

**Les 2e et 4e lundis du mois – 13h-15h
Salle 2, 105 bd. Raspail, 75006 Paris**

Séminaire sous l'organisation du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL)

Ce séminaire de recherche doctorale a vocation à favoriser les échanges entre les doctorants autour de travaux en cours sur les arts dans ses diverses formes. Chaque séance consistera dans la présentation d'un travail doctoral, dans son ensemble ou sur un point précis, à travers son contenu ou sa méthode, ses résultats ou ses difficultés, cette présentation étant suivie d'une discussion libre et ouverte. En dehors de toute perspective normative, il s'agit donc d'un espace d'accueil et de discussion, visant à la fois la mise à l'épreuve publique de travaux en cours et l'esquisse d'un paysage de la recherche sur les thèmes issus des arts.

Séminaire ouvert aux doctorants et aux étudiants en Master.

Responsables : Marina Cañardo (marina.canardo@gmail.com), Justine Comtois (justine.comtois@umontreal.ca), Igor Contreras (contrerasigor@gmail.com) et Theresa Schmitz (schmitz.theresa@gmail.com)

Programme

10 novembre 2008 : Monia Abdallah

L'art islamique contemporain : enquête sur des constructions identitaires, sous la dir. d'Eric Michaud (EHESS/CEHTA)

24 novembre 2008 : Anna Langenbruch

Paris, lieu d'exil. Musiciens exilés et la vie culturelle parisienne des années trente, sous la dir. de Susanne Rode-Breymann (Hochschule für Musik und Theater Hannover) et Michael Werner (EHESS/CRIA)

8 décembre 2008 : Justine Comtois

Nationalisme et Cosmopolitisme chez Alfredo Casella (Italie, 1883-1947), sous la dir. de Michel Duchesneau (Université de Montreal) et d'Esteban Buch (EHESS/CRAL)

12 janvier 2009 : Julie Borgeaud

Louis Soutter, le tremblement de la Modernité, sous la dir. de Jean Marie Schaeffer (EHESS/CRAL)

26 janvier 2009 : Francisco Parralejo Masa

Critique musicale et politique sous la Seconde République Espagnole (1931-1936), sous la dir. de José Máximo Leza Cruz (Univesidad de Salamanca)

9 février 2009 : Gesine Hindemith

Les traces auditives – théorie de l'image audio-visuelle, sous la dir. de Jean-Marie Schaeffer (EHESS/CRAL)

23 février 2009 : Bin Rong

Une esthétique de la vie pratique à travers la calligraphie chinoise : Étude comparative entre l'esthétique pragmatiste et la pensée esthétique chinoise, sous la dir. de Yolaine Escande (EHESS/CRAL)

9 mars 2009 : Laëtitia Derbez

Etude comparative entre les œuvres vocales de Luigi Nono des années 1960 et les musiques anciennes, sous la dir. de Laurent Feneyrou et d'Esteban Buch (EHESS/CRAL)

23 mars 2009 : Kaori Kasai

André Breton et la folie – Les œuvres de Breton et leur rapport avec le crime et la psychiatrie, sous la dir. de Mme Jacqueline Chenieux-Gendron (Université Paris VII-Denis-Diderot)

7 avril 2009 : Ana Pozo Nuevo

Miguel Alonso Gómez (1925-2002) : entre la réforme liturgique et l'avant-garde musicale, sous la dir. d'Angel Medina (Universidad de Oviedo)

11 mai 2009 : Mathieu Laarman

Les Naufragés du roman. Dynamiques et dispositifs de l'échec dans Frankenstein (Mary Shelley), I Malavoglia (G. Verga), Jude the Obscure (T. Hardy), Le Grand Meaulnes (Alain-Fournier), Le Sang noir (L. Guilloux) et Il Bell'Antonio (V. Brancati), sous la dir. de Karen Haddad-Wotling (Paris X)

25 mai 2009 : Elsa Rieu

Esthétique et subjectivité : débats idéologiques et luttes politiques autour du concept de romantisme musical en Allemagne, sous la dir. d'Esteban Buch (EHESS/CRAL)