



Communiqué de presse

Colloque « La Porte et le Passage : porches et portails »

Du 2 au 4 octobre 2008

Musée des Beaux-Arts, ancienne abbaye Saint-Germain d'Auxerre

Dans l'histoire humaine, aussi loin que les recherches actuelles permettent de remonter, la porte constitue, dans un édifice, un des lieux les plus chargés de significations symboliques. Ce constat est peut-être plus évident encore pour les édifices religieux. La porte est le lieu du franchissement qui permet d'accéder à un autre espace, matériel et/ou symbolique. Le christianisme lui a donné une signification d'autant plus forte que le Christ se définit lui-même comme « la porte des brebis », que saint Pierre, investi du pouvoir des clefs, est le gardien de la porte du Paradis, et que la Vierge est appelée « Porte du ciel ».

Ce champ vaste et divers couvre des édifices de natures différentes : portes de basiliques, porches aux grandioses tympan romans, portails des cathédrales gothiques qui abritent un peuple de statues aux ébrasements ou bien logées dans les voussures. Les narthex ou entrées à épisodes dans l'espace et le temps ne seront pas négligés. Seront également abordées les questions relatives à l'orientation, l'emplacement, l'ornementation, ou la dimension symbolique de la porte, sans oublier la perception dans la littérature spirituelle. L'approche du sujet s'inscrit ainsi dans la longue durée : car si l'on songe naturellement au traitement du portail dans l'art médiéval, on se demandera aussi ce qu'il advint de sa fonction et de la symbolique dans l'architecture Renaissance ou classique, puis au XIX^e siècle et dans la création contemporaine.

Centré sur l'espace français dont toutes les régions sont explorées (Picardie, Bresse, Provence, Lyonnais, Berry, Orléanais, Bourgogne, Île-de-France, Normandie, Bretagne...), sans négliger les comparaisons européennes (actuelle Belgique, *Sacri Monti* italiens, portails espagnols, allemands et scandinaves), le colloque aborde le thème du portail, depuis l'art roman jusqu'à l'art le plus contemporain, du XII^e au XXI^e siècle. Sont ainsi évoqués les portails, les avant-nefs, l'évolution du massif occidental mais aussi la porte du jubé et l'articulation des espaces au sein des églises, la liaison du portail avec l'espace urbain ou le renouveau contemporain des portes monumentales. Sont explorées de grandes cathédrales gothiques (Rouen, Paris, Amiens, Laon, Lyon, Nantes), mais aussi des abbayes et des chapelles castrales ou funéraires de la Renaissance et du XIX^e siècle. Articulant l'espace entre sacré et profane, la porte est un lieu de limites, de franchissement, d'accueil, de protection, mais aussi d'exclusion. Le portail est support d'une iconographie abondante, souvent d'inspiration mariale, mais aussi profane tirée des contes et proverbes. Sa fonction est étudiée dans la liturgie jusqu'à la mystique du XVII^e siècle. La porte fracturée apparaît comme un symbole fort de violence, de l'expulsion des religieux à l'évacuation des sans-papiers.

Le choix du lieu du colloque s'est imposé comme une évidence à notre association en raison de la restauration magnifique et pleinement aboutie des portails de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre, joyau encore trop méconnu de la sculpture gothique et qui feront l'objet d'une présentation *in situ*.

Les organisateurs :

L'association Rencontre avec le Patrimoine Religieux développe de nombreuses activités culturelles : journées de formation, recherche, publication de la revue Art sacré : Cahiers de Rencontre Patrimoine Religieux, expositions... Elle anime le Centre François Garnier (centre d'études du patrimoine mobilier des églises) à Châtillon-sur-Indre. L'organisation de colloques internationaux dont les actes sont publiés dans la revue favorise les échanges entre le monde associatif et universitaire. Derniers parus : actes du colloque « L'Europe des retables » (Le Mans, 2004). À paraître : « Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art » (Tours, 2006) et « Tapisseries et broderies : relecture des mythes antiques et iconographie chrétienne » (Angers, 2007).

Inscriptions et informations :

Rencontre Patrimoine Religieux - Centre François Garnier

10, Place du Marché

36700 – Châtillon-sur-Indre

Tel : 02 54 38 74 57

Courriel : secretariatcfg@rencontre-patrimoine-religieux.com

Internet : www.rencontre-patrimoine-religieux.com