

UNIVERSITÉ DE NICE,  
CHÂTEAU DE VALROSE (THÉÂTRE)  
28 AVENUE DE VALROSE, 06100 NICE



Couverture: Dans le village de //Auru en Namibie, /Ui Na'an, considéré par les Ju//hoan comme le meilleur joueur de pluriarc à 5 cordes, enseigne cet instrument à son jeune fils Lucas.  
Cliché: Emmanuelle Olivier (2001).

Conception : Olliane Communication et Impression - Tél : 04 93 71 01 01

Colloque organisé par Luc Charles-Dominique (Université de Nice-Sophia-Antipolis) et Laurent Aubert (Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève) avec le soutien de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de PACA)

Inscription gratuite mais obligatoire auprès de:  
Luc Charles-Dominique, UFR LASH, Université de Nice-Sophia-Antipolis  
98 Bd Edouard Herriot - 06204 NICE cedex 3  
Luc.CHARLES-DOMINIQUE@unice.fr

MÉMOIRE, TRACES ET HISTOIRE  
DANS LES MUSIQUES DE TRADITION ORALE



UNIVERSITÉ DE NICE-SOPHIA-ANTIPOLIS  
CHÂTEAU DE VALROSE (THÉÂTRE)

16-17 OCTOBRE 2008

PROGRAMME

JEUDI 16 OCTOBRE

9h30 Accueil des participants.

10h00 CHARLES-DOMINIQUE Luc, AUBERT Laurent,  
*Introduction*

**Présidence de séance : Dominique Salini**

10h00-10h45 CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Ethnomusicologie et histoire.*

Professeur d'Ethnomusicologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis.

### HÉRITAGES...

10h45-11h30 MARTIN Denis-Constant, *Musiques et mémoires entremêlées du Cap (Afrique du Sud).*

Directeur de Recherches à la Fondation nationale des Sciences Politiques  
(Université de Bordeaux, Sciences-Po Bordeaux, CEAN).

11h30-12h15 FOURÉ CAUL-FUTY Edouard, *La mémoire et le chant. L'exemple du Cantu a chiterra de Sardaigne.*

Doctorant en Ethnomusicologie, Paris IV-Sorbonne.

**Présidence de séance : Laurent Aubert**

14h30-15h15 SALINI Dominique, *Musiques traditionnelles de demain : entre anamnèse et injonction identitaire.*

Professeure en Sciences de l'Art à l'Université Pasquale Paoli de Corse.  
(Directrice du Laboratoire d'Anthropologie du Monde Méditerranéen et Insulaire).

15h15-16h00 KANAKIS Yiannis, *De "nos traditions musicales" à "notre mémoire nationale" chez les Kurdes de Hakkari (Turquie).*

Doctorant, Paris IV Sorbonne (Musique et géopolitique).

16h00-16h15 Pause

16h15-17h00 CONTRI Fabrice, *Improviser sans trous de mémoire ?*

Professeur d'Ethnomusicologie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Doctorant en Ethnomusicologie à Paris IV-Sorbonne.

17h00-17h45 BORDONARO Lorenzo Ibrahim, *La forme sonore des ancêtres. Hypothèse pour une interprétation du langage rythmique du tambour kumbonki (Archipel des Bijagós, Guinée Bissau).*

Docteur en Anthropologie. Social Anthropology Research Centre, Lisbonne (Portugal).

VENDREDI 17 OCTOBRE

**Présidence de séance : François Picard**

### HÉRITAGES...

10h00-10h45 DAMON Anne, *La mémoire dans la musique liturgique de l'Église chrétienne orthodoxe unifiée d'Éthiopie à travers l'écriture, la performance et l'échange.*

Docteure en Musicologie, Université Jean Monnet, Saint-Étienne..

### TRACES...

10h45-11h30 PICARD François, *L'écrit musical en Chine : mémoire et transmission.*

Professeur d'Ethnomusicologie à l'Université Paris-IV Sorbonne.

### MÉMOIRE ET HISTOIRE...

11h30-12h15 REUTHER Nina, *La "mémoire chantée" des Secwepemc/Shuswap (Colombie britannique au Canada) ou comment transmettre par le chant des événements du passé au futur.*

Docteure en Ethnologie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

**Présidence de séance : Denis-Constant Martin**

14h30-15h15 GUILLOREL Eva, *Complaintes de tradition orale, histoire et mémoire dans la Bretagne d'Ancien Régime : réflexion sur l'apport d'une démarche pluridisciplinaire (histoire et ethnologie).*

Agrégée d'histoire. Doctorante en histoire moderne à l'Université de Rennes 2.

15h15-16h00 LONCKE Sandrine, *Le chant de nos ancêtres : mémoire sonore d'une société nomade ? (Peuls WoDaaBe, Niger).*

Maître de conférences en Ethnomusicologie à l'Université de Paris VIII.

16h00-16h15 Pause

16h15-17h00 HAMADOU Sali, *Algayta lamido ou orchestre royal des lamidats (chefferies) du Nord-Cameroun : historique d'une musique identitaire de la culture islamo-peule.*

Docteur en Histoire de l'Art, Département d'Histoire, Université de Ngaoundéré (Cameroun).

17h00-17h45 OLIVIER Emanuelle, *Créer, transformer, oublier. Musique, mémoire et histoire ju'hoan.*

Chargée de recherche au CNRS. CRAL, UMR 8566 CNRS-EHES.

17h45-18h00 CHARLES-DOMINIQUE Luc, AUBERT Laurent,  
*Conclusion du colloque.*

PROGRAMME