

## COUPON D'INSCRIPTION

À renvoyer avant  
le 5 décembre 2008 à :

Martine AUBRY  
Domaine du Pont de Bois  
BP 149  
59653 Villeneuve d'Ascq

Madame, Mademoiselle, Monsieur

Nom :  
Prénom :

Adresse :

Code Postal :  
Ville :

Tél. :  
E-mail :

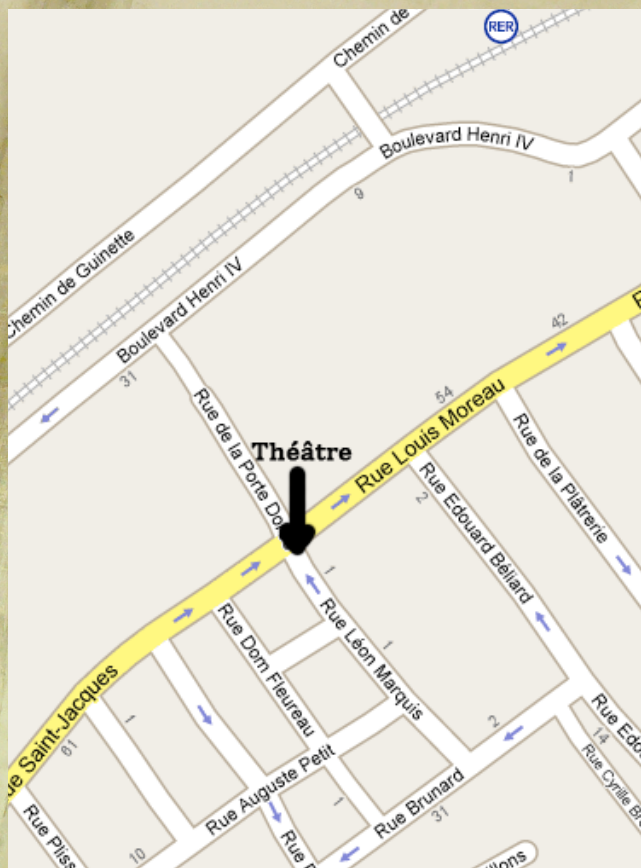
Assistera le samedi 20 décembre  
2008 à la journée d'études :

### ART ET ARCHITECTURE À ÉTAMPES AU MOYEN ÂGE

Entrée gratuite

Début des conférences à 9 h 00  
Repas libre

Pour toute information complémentaire :  
[elise.baillieul@univ-lille3.fr](mailto:elise.baillieul@univ-lille3.fr)



### Théâtre Intercommunal Place Geoffroy Saint-Hilaire

#### En voiture

Sur la route d'Orléans par la RN20, sortie Base de loisirs  
Sur l'axe de Chartres/Fontainebleau par la RN191, direction Centre-ville  
Par les autoroutes A6 - A10 - A11

#### En train

À 5mn à pied depuis la gare:  
Par la ligne C du RER, direction Saint-Martin d'Étampes, arrêt: Étampes  
SNCF depuis la gare de Paris Austerlitz

Samedi 20 décembre 2008

Étampes  
Théâtre Intercommunal

Journée d'études internationale

# ART ET ARCHITECTURE À ÉTAMPES AU MOYEN ÂGE



9 h 00: **Accueil et café**

9 h 30: Allocution de bienvenue par M. le Conseiller communautaire et Maire-Délégué chargé de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme **Patrice MAÎTRE**

9 h 45: **PROPOS INTRODUCTIF** Jacques GÉLIS, professeur émérite d'histoire moderne à l'Université de Paris VIII, président d'Étampes-Histoire et Élise BAILLIEUL, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Lille 3 - IRHiS

### **Histoire et archéologie**

**Présidence de la matinée: Clément WINGLER**  
Conservateur des Archives de la ville d'Étampes

10 h 00: **Bernard GINESTE**  
Corpus Étampois – Étampes-Histoire  
*La philologie au service de l'archéologie: exemples concrets tirés de deux chartes rééditées récemment (1046 et 1227)*

10 h 30: **Xavier PEIXOTO**  
INRAP  
*Les fouilles du cloître Notre-Dame*

11 h 00: **Claire QUÉRÉ**  
Université Paris IV Sorbonne – Centre André Chastel  
*Les fouilles de l'ancien Palais du Séjour: la céramique*

11 h 30: **Élise BAILLIEUL**  
Université de Lille 3 – UMR 8529 IRHiS  
*Le bâtiment nord de la collégiale Notre-Dame à la lumière des travaux de Pierre Rousseau*

### **Histoire de l'art**

**Présidence de l'après-midi: Arnaud TIMBERT**  
Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lille 3 – UMR 8529 IRHiS

14 h 00: **Christian CORVISIER**  
CESCM – UMR 6223, Poitiers  
*Une tour maîtresse royale du XII<sup>e</sup> siècle au programme exceptionnel: la tour Guinette*

14 h 30: **Andrew TALLON**  
Vassar College – USA  
*Nouveau regard sur les arcs-boutants des églises d'Étampes*

15 h 00: **Julie AYCARD VAN BELLINGHEN**  
Université de Picardie - EA 3912  
*Les parties première Renaissance de l'église Saint-Basile d'Étampes*

15 h 30: **Pause**

15 h 45: **Géraldine VICTOIR**  
Courtauld Institute of Art – Londres  
*La peinture murale du Palais du Séjour*

16 h 15: **Sophie PAWLAK**  
Université de Lille 3 – UMR 8529 IRHiS  
*La micro-architecture sculptée du portail royal de Notre-Dame d'Étampes*

16 h 45: **CONCLUSION** **Philippe PLAGNIEUX**  
Professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Besançon

Depuis la parution du *Cahier de l'Inventaire* n° 56 en 1999, consacré à Étampes et à son canton, presque dix années se sont écoulées durant lesquelles les études se sont poursuivies. Ajoutées aux apports des fouilles archéologiques, elles contribuent à nourrir notre réflexion. C'est pourquoi il a semblé utile d'organiser une rencontre entre spécialistes de différents domaines. Dans cette perspective, la Municipalité, la Communauté de Communes de l'Étampois, et l'Université de Lille 3 ont réuni leurs compétences pour la mise en œuvre d'une journée d'études internationale dont les actes seront à paraître en 2009.

Cette journée sera ainsi l'occasion d'échanger sur des thèmes intéressant l'ensemble du Moyen Âge, du x<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, à travers des champs de recherches diversifiés. Les fouilles effectuées en 2007 au cloître Notre-Dame et le réexamen du matériel de celles déjà plus anciennes du Palais du Séjour, constituent l'actualité archéologique de la ville. La recherche historique sera abordée au travers de la question de la traduction des textes médiévaux. Une large place sera faite au renouvellement des études d'histoire de l'architecture, mais aussi aux disciplines connexes que sont la sculpture ornementale et la peinture murale.

Il s'agira finalement de dresser un panorama le plus complet possible de l'état de nos connaissances sur le bâti médiéval, pour que celui-ci soit un point de départ pour de nouveaux travaux.