

COLLOQUE INTERNATIONAL

Revisiter le cinéma français classique : les genres et leurs acteurs et actrices

ORGANISATRICES

- * Delphine Chedaleux, doctorante à l'Université de Caen
- * Gwénaëlle Le Gras, post-doctorante (Institut Émilie du Châtelet/Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
- * Raphaëlle Moine, professeure à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- * Geneviève Sellier, professeure à l'Université de Caen, membre de l'Institut Universitaire de France

Avec le soutien de l'équipe Histoire des arts et des représentations (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et de l'équipe LASLAR (Université de Caen).

Le cinéma populaire français d'avant la Nouvelle Vague est le continent oublié des études cinématographiques ; peu étudié, il est aussi peu enseigné dans nos universités, à l'exception de quelques « écoles » (le réalisme poétique par exemple) et quelques cinéastes, dont les films ont été mis au panthéon par la « politique des auteurs ». Nous nous proposons d'explorer le cinéma français des années 1930, 1940 et 1950 en dépassant la dichotomie anachronique entre « cinéma d'auteur » et « cinéma commercial », pour tenter de l'appréhender tel qu'il était perçu par ses contemporains. Pour ce faire, il faudra constituer des corpus représentatifs des goûts de l'époque, en y intégrant des films oubliés qui rencontrèrent en leur temps un très large succès public. Nous aborderons le cinéma français classique par le biais des genres et de leurs acteurs, typiques de ce cinéma populaire où cohabitent des films qui deviendront du « panthéon », des « films du sam'di soir » et des films de qualité tombés dans l'oubli.

Un tel choix implique de nouvelles approches : il ne s'agit plus d'établir des hiérarchies esthétiques ni de repérer des styles, mais de comprendre le sens des films dans leur contexte de production et de réception. Nous tenterons d'acclimater l'histoire culturelle et les approches élaborées par les chercheur-e-s anglophones (*cultural studies*, *gender studies*, *star studies*).

Dans cette perspective, nous avons retenu trois genres principaux qui caractérisent la production de cette longue période : la comédie, avec ces variantes (boulevard, vaudeville, comique troupier, comédie de mœurs) ; le film policier et criminel ; le film à costumes (film historique, cape et épée). Non pas que ces trois genres soient les seuls, mais ils dominent ces trois décennies tout en donnant au cinéma français sa couleur propre.

Ces genres ont largement conditionné l'emploi des acteurs les plus populaires et construisent ainsi les représentations dominantes de l'époque : nous nous proposons donc de constituer des corpus en croisant genre et acteur, pour faire apparaître les traits saillants de ce cinéma populaire. Nous attendons des communications qu'elles nous éclairent sur la manière dont les acteurs contribuent, de manière individuelle ou collective, à donner à ces genres leur spécificité. Mais nous chercherons aussi à comprendre comment certains acteurs ont pu faire évoluer les genres, à travers leur aptitude à circuler d'un genre à l'autre. Ainsi la question de l'hybridité des genres sera pensée par rapport à la plasticité des acteurs. De même nous pourrions aussi explorer l'évolution de l'image des acteurs à travers leur circulation d'un genre à l'autre.

Le colloque se déroulera sous la forme de deux journées d'études :

- le policier le 5 juin 2009 à l'Université de Caen
- la comédie et le film à costumes le 12 décembre 2009 à l'INHA

Chaque journée d'études réunira des jeunes chercheur-e-s et des chercheur-e-s confirmé-e-s.



Revisiter le cinéma français classique : les genres et leurs acteurs et actrices

Première journée : le genre policier/criminel

Vendredi 5 juin 2009

Université de Caen Basse-Normandie
Salle des Actes (MRSH)

Organisation :

* Gwénaëlle Le Gras, post-doctorante (Institut Émilie du Châtelet/Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

* Geneviève Sellier, professeure à l'Université de Caen, membre de l'Institut Universitaire de France

Avec le soutien de l'équipe LASLAR (Université de Caen) et de l'équipe Histoire des arts et des représentations (Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

Programme :

9h30-10h : accueil et présentation générale

10h-10h45 : Ginette Vincendeau (professeure à King's College, Université de Londres)
Les vecteurs du populaire : les acteurs dans le cinéma de genre français

10h45-11h30 : Vincent Amiel (professeur à l'Université de Caen)
Jouvet à l'épreuve des genres

11h30-12h15 : Thomas Pillard (doctorant à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

*Eddie Constantine et le film de "série noire" français (1953-1965) :
l'acteur comme agent de négociation identitaire à l'intérieur du genre*

12h15-14h15 : pause déjeuner

14h15-15h00 : Catherine Gaffero (docteure, Université de Rennes 1)
Razzia sur un genre : Jean Gabin et le film policier des années 50

15h00-15h45 : Alastair Philips (professeur à l'Université de Warwick)
Désir et déception : les actrices dans le policier français des années 50

15h45-17h00 : Geneviève Sellier et Gwénaëlle Le Gras
*Jeanne Moreau et Annie Girardot de la Comédie-Française au film policier :
la première carrière méconnue de deux stars*



Revisiter le cinéma français classique : les genres et leurs acteurs et actrices

Deuxième journée : le film à costumes et la comédie

Samedi 12 décembre 2009, salle Walter Benjamin (INHA) Paris

Organisation :

- * Delphine Chedaleux, doctorante à l'Université de Caen
- * Gwénaëlle Le Gras, post-doctorante (Institut Émilie du Châtelet/Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
- * Raphaëlle Moine, professeure à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- * Geneviève Sellier, professeure à l'Université de Caen, membre de l'Institut Universitaire de France

Avec le soutien de l'équipe Histoire des arts et des représentations (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et de l'équipe LASLAR (Université de Caen).

Programme provisoire:

Matin : le film à costumes

9h00-9h30 : accueil et ouverture

9h30-10h15 : Delphine Chedaleux : Odette Joyeux

10h15-11h : Susan Hayward (professeure à l'Université d'Exeter) : Jean Marais

11h15-12h00 : Laurent Marie (maître de conférences à l'Université de Dublin) : Gérard Philipe

12h00-12h45 : Brigitte Rollet (maîtresse de conférences à l'Institut britannique de Paris - Université de Londres) : Danièle Delorme

12h45-14h45 : pause déjeuner

Après-midi : la comédie

14h45-15h30 : Jonathan Driskell (docteur à King's College, Université de Londres) : Danielle Darrieux

15h30-16h15 : Ginette Vincendeau (professeure à King's college, Université de Londres) : Fernandel

16h15-17h00 : Raphaëlle Moine : Pauline Carton et Saturnin Fabre, acteurs atypiques de la comédie populaire

17h00-17h45 : Gwénaëlle Le Gras : Edwige Feuillère, escroc mondaine dans les comédies policières