

Petit séminaire « TRAVAUX EN COURS/NOUVELLES RECHERCHES », sous la direction de Françoise Levallant.

Thématique : « L'œuvre sur papier et ses manipulations aux XXe-XXIe siècles ».

Le jeudi 18 juin de 14h à 16h, salle Ingres, INHA 2^e étage.

Séminaire ouvert.

Communication suivie de débat

Peter Downsbrough : ET/AVEC la carte postale

par

Line HERBERT-ARNAUD

L'originalité du travail de Peter Downsbrough, artiste américain, réside dans le développement parallèle de différentes pratiques artistiques qui se manifestent par des œuvres synthétiques et épurées. Tubes, lignes, mots et quelques aplats de couleur noire composent l'essentiel de son vocabulaire plastique ascétique. Ils prennent corps dans un espace réel, où ils sont appelés sculptures et pièces, ou sur un support bidimensionnel sous la forme de photographies, de sérigraphies ou de cartes postales. La carte postale, bristol rectangulaire, est choisie selon des critères spécifiques. Moyen de « communication à découvert », elle est conçue comme telle par l'artiste lorsqu'il en fait l'objet et/ou le sujet de son œuvre. Unique ou multiple, la carte postale se définit toujours par une lecture plurielle : utilisée comme objet, elle supporte lignes et mots ; scannée, elle s'inscrit alors comme dessin.

Travaillant « sur » ou « avec » la carte postale, Peter Downsbrough en développe les différents aspects qui tous ont un rapport au monde, à la géographie et à la topographie du lieu. (L. H. -A.)

Line Herbert-Arnaud, docteure en histoire de l'art (Université Paris-IV-Sorbonne), est enseignante en histoire de l'art à l'Institut International du Multimédia et enseigne également dans le cadre de la préparation au concours de l'Institut National du Patrimoine. Ses recherches portent principalement sur l'art des années 1960 à nos jours. Elle a publié « De l'usage de la déclaration d'intention et autres certificats ... », *Pratiques*, n°19, automne 2008, et « Angela Detanico et Rafael Lain : entre transposition et disparition », *20/27*, n°2, 2008. Elle est également commissaire d'exposition.

ERCO

Equipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

Centre André Chastel (UMR 8150)

2 rue Vivienne, F-75002 Paris

<http://www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr>