

Petit séminaire « TRAVAUX EN COURS/NOUVELLES RECHERCHES »
sous la direction de Françoise Levailant.

Série : Conférences des chercheurs étrangers associés au Centre André Chastel, section
ERCO.

LE JEUDI 2 JUILLET 2009 DE 14 H À 16 H, SALLE INGRES, 2^e ÉTAGE DE L'INHA.

COMMUNICATION SUIVIE DE DÉBAT

***CLASSICISME, NATIONALISME ET MODERNITÉ.
UN REGARD SUR L'ART FIGURATIF FRANÇAIS ET CATALAN
AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE***

**PAR
CRISTINA RODRIGUEZ SAMANIEGO**

Du fait de la relecture du classicisme et de l'assimilation de certaines valeurs de l'Antiquité gréco-latine, la Catalogne et la France du début du XX^e siècle ont assisté à l'apparition de manifestations plastiques figuratives similaires. Issu d'une recherche postdoctorale, *Classicisme, nationalisme et modernité* a comme objectif final l'établissement d'une relation entre la pensée culturelle des deux pays et leurs manifestations plastiques, tout en étudiant les divergences et concomitances les situant dans un même espace chronologique et de pensée. Ce projet veut établir une réflexion sur une partie de l'histoire de l'art du XX^e siècle souvent négligée en faveur des tendances d'avant-garde contemporaines. Il prétend ainsi analyser la genèse, la nature et le développement des courants artistiques figuratifs des trois premières décennies du siècle en France et en Catalogne, en les mettant en relation avec leurs contextes historique, politique et social. Il cherche, finalement, à étudier les liens existant entre les mouvements de racine classique de la France d'avant et d'après la Première Guerre mondiale, et leurs correspondances avec le courant culturel, politique et artistique prépondérant dans la Catalogne du premier tiers du XX^e siècle. (C. R. S.)

Cristina Rodriguez Samaniego, docteure en Histoire de l'art (Universitat de Barcelona, Espagne), est enseignante en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Universitat de Barcelona. Actuellement, elle effectue une recherche postdoctorale au sein du Centre André Chastel, section ERCO (2007-2009). Ses recherches portent principalement sur l'art figuratif de la première moitié du XX^e siècle et, plus particulièrement, sur la sculpture ainsi que sur les relations artistiques franco-espagnoles.