

LUNDI 5 OCTOBRE

09h00 **Introduction** par Michaël Jasmin (UMR 7041. ArScAn, Archéologies et Sciences de l'Antiquité) et Audrey Norcia (université Paris 1. HiCSA, Histoire Culturelle et Sociale de l'Art. CIRHAC, Centre Interuniversitaire en Histoire de l'Art Contemporain).

VISIONS DE L'ANTIQUÉ, RUINES PASSÉES ET FUTURES

Président de séance : Eric Darragon. (Professeur d'Histoire de l'art contemporain, université Paris 1. Directeur de l'Équipe d'Accueil 4100-HiCSA).

09h20 **La pierre et le temps.** Alain Schnapp

09h50 **De la ruine dans l'art.** Sophie Lacroix

10h20 **L'archéologie selon Gordon Matta-Clark.** Roula Matar-Perret

10h50 Pause

11h30 **Giulio Paolini, entre fragment et fragmentation.** Barbara Satre

12h00 **Le malentendu archéologique dans la démarche d'Anne et Patrick Poirier.**
Evelyne Toussaint

12h30 **Table ronde autour d'Anne et Patrick Poirier**

13h00 Déjeuner

IN SITU

Président de séance : Pierre-Jean Trombetta (Service Régional d'Archéologie d'Ile-de-France, ministère de la Culture, enseigne dans les universités Paris I et Paris IV).

14h30 **Pratiques de médiation de l'art contemporain et de l'archéologie : paysage, parcs et itinéraires.** Laura Castro

15h00 **Le Cretto d'A. Burri : archéologie plastique de la ruine entre genèse des formes et formes de l'histoire.** Morad Montazami

15h30 **« Art-chéologie », l'archéologue comme performeur.** Dragos Gheorghiu

16h00 Pause

TEMPS ET EMPREINTE DU TEMPS

Président de séance : Philippe Dagen (Professeur d'Histoire de l'art contemporain, université Paris 1. HiCSA-CIRHAC).

16h20 **Des formes retrouvées : l'art contemporain en quête d'origine.** Audrey Norcia

16h50 **Ouvrir les champs, ouvrir les temps.** Georges Didi-Huberman

17h20 **Table ronde autour de Pascal Convert, Ernest Pignon-Ernest, et Virginie Di Ricci et Jean-Marc Musial.**

18h00 Fin de la journée.

MARDI 6 OCTOBRE

TECHNIQUES ARCHÉOLOGIQUES EMPRUNTÉES PAR L'ART ET MÉTHODOLOGIE

Président de séance : Laurent Olivier (conservateur du département des Ages du Fer au Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye).

09h00 **L'empreinte comme phénomène archéologique dans l'art contemporain.**

Jérôme Moreno

09h30 **À l'aube de la représentation : le travail archéologique des artistes de Supports/Surfaces.** Luisa Giacobbe

10h00 **De la collecte au collecté : d'une pratique scientifique à une revendication artistique.** Virginie Serna

10h30 **Sciences de l'art et sciences de l'homme : le monde selon Ernst Grosse.**
Catherine Breniquet et Dominique Jarassé

11h00 Pause

11h30 **Archéologie, déchets et art contemporain.** Jean-Paul Demoule

12h00 **L'art de la fouille. Artistes intervenant sur sites : typologie, temporalité.**
Michaël Jasmin

12h30 **Joan Fontcuberta, La Sirène d'Annecy.** Juliette Singer

13h00 Déjeuner

ARCHÉOLOGIE ET IMAGES : PRÉSENTER - REPRÉSENTER

Président de séance : Dimitri Vezyroglou (Maître de conférences en Histoire du cinéma, université Paris I. CERHEC. Institut d'Histoire du Temps Présent (CNRS)).

14h30 **Vers une archéologie des images : la représentation de l'homme dans les archives de l'École française d'Athènes.** Io Paschou

15h00 **Des images contre le temps. La mission archéologique du 93.** Yves Le Béchenec

15h30 Pause

16h00 **Archéologie du regard, iconologie du paysage et image de l'inconscient dans L'Avventura de Michelangelo Antonioni.** Marie Martin

16h30 **Fellini-archéologue : de la Rome antique à la planète Mars, retour vers le futur.**
Anne-Violaine Houcke

17h00 **Table ronde autour d'Elizabeth Lennard et d'Eric Rondepierre.**

17h45 Clôture du colloque