

**Les Ateliers de Recherche de l'EMHIS 2009-2010  
en collaboration avec l'UFR Langues & Civilisations**

PELI  
MEX

## Cycle Luis Buñuel

**Rencontre avec AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ**  
Universidad de Zaragoza - Espagne



**Mercredi 27 Janvier 2010 de 10h30 à 12h30**

RER A : Station Noisy-Champs  
Marne-la-Vallée, Bâtiment Copernic, salle 3 B025  
Contact : nancy.berthier@univ-paris-est.fr

### **En torno a *Ensayo de un crimen*. Sobre la adaptación, la obsesión y *La Mona Lisa***

Lo que esta exposición propone es un recorrido por las peculiaridades y los valores más destacados del guión que Luis Buñuel escribió junto a Eduardo Ugarte para la película *Ensayo de un crimen*, resultado de la muy libre adaptación de la novela homónima de Rodolfo Usigli. Es este un trabajo que nos aproxima al contexto de la industria del cine mexicano a mediados de la década de los cincuenta, nos ayuda a entender las pretensiones culturales de un país que ambicionaba prosperar y, sobre todo, nos sitúa frente a la posición que Buñuel ocupaba profesional y personalmente por aquellas fechas y en medio de todas estas circunstancias. Además, el estudio del guión de *Ensayo de un crimen* nos permite entender el concepto de adaptación de la literatura al cine habitualmente manejado por Buñuel y las constantes de su proceso creativo, entre las que se integran el retorno a imágenes y temas presentes en su producción literaria y cinematográfica desde *Un perro andaluz hasta Ese oscuro objeto del deseo*. Muchas de estas imágenes y temas quedaron sobre el papel y no llegaron a pasar a la pantalla, pero aparecen latentes, como parte de la evolución y el desarrollo de algunas de las obsesiones e intereses creativos de Luis Buñuel.

### **Amparo Martínez Herranz**

Profesora Titular de Historia del Cine en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (España). Ha investigado sobre distintos aspectos relacionados con la arquitectura para el ocio, un tema acerca del que ha publicado varios libros (*Los cines en Zaragoza, 1896-1936; El Teatro Principal; La arquitectura teatral en Zaragoza. 1875-1939; Los cines de Zaragoza 1939-1975*) Desde el año 2001 lidera un equipo de investigación dedicado al trabajo en dos Proyectos I+D centrados en el estudio de los fondos documentales españoles sobre Luis Buñuel. Recientemente se ha encargado del comisariado de la Exposición *Un perro andaluz. 80 años después*, que se exhibirá entre 2009 y 2010 en San Sebastián, Badajoz y Zaragoza.