



Observatoire Musical
Français



Universität Zürich

Romanisches Seminar



Institut des mondes asiatiques (Paris)



Luxembourg

Arts, langue et cohérence

Rencontre scientifique du 3 février 2010

**Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6^e
salle 421, 14-20 heures**

entrée libre dans la limite des places disponibles

Introduction

Le corollaire « cohérence » de l'invariant « effet de vie »

Marc-Mathieu MÜNCH (Université Paul Verlaine, Metz)

Du texte à la musique

Présidence de session : Danièle PISTONE (Université Paris-Sorbonne)

Eléments de cohérence et de cohésion : quelle portée dans un « texte » musical ?

Gottfried R. MARSCHALL (Université Paris-Sorbonne)

Cohérence(s) dans le genre du poème chanté en Chine

Véronique ALEXANDRE JOURNEAU (Réseau Asie, université Jean Moulin-Lyon 3)

Y a-t-il une cohérence de l'œuvre musicale ?

Marc RIGAUDIERE (Université Paul Verlaine, Metz)

La notion de cohérence dans le cas particulier de la polytonalité

Philippe MALHAIRE (Professeur agrégé, Rédacteur en chef d'*Euterpe*)

La cohérence dans l'œuvre vocale Le Retour de Yoshihira Taira pour soprano et petit ensemble

Hui-Mei CHEN (Université nationale Chiao Tung à Hsin-Chu, Taiwan)

De la littérature aux arts

Présidence de session : Michèle BARBE (Université Paris-Sorbonne)

La cohérence, un besoin humain : son expression dans l'art et dans la vie

Jean EHRET (Sacred Heart University, Luxembourg)

La cohérence dans Fue (La flûte) de Nogami Yaeko (1885-1985)

Brigitte LEFEVRE (Université Diderot-Paris 7)

Effet de vie et cohérence : le discours théorique de Jean Dewasne

Gérard DENIZEAU (Université Nancy 2)

Le théâtre français à partir du XIX^e siècle : éclatement et cohérence

Marie BURKHARDT (Université de Zurich)

Vidéo : Danse bouddhique au tambour Seungmu, HO Aun Myvug (Corée)

Compte rendu du **Colloque international de Würzburg, Musik(er)leben** (15 février), par Jean Ehret

Renseignements : omf@noos.fr