

L'Œil et l'Esprit : Merleau-Ponty entre art et philosophie

Stefan Kristensen (philosophe) est l'auteur d'une thèse sur le rapport entre perception et parole chez Husserl, Gurwitsch et Merleau-Ponty, sous la direction de Renaud Barbaras (2007), à paraître chez Georg Olms, sous le titre Parole et subjectivité. Depuis il poursuit des recherches en dialogue avec la pensée de Merleau-Ponty et de Foucault, en esthétique de l'art contemporain, en psychologie expérimentale et sur la théorie de la subjectivité incarnée. Il est aussi l'auteur de plusieurs articles parus ou en cours de parution sur Merleau-Ponty et l'esthétique, dont «Merleau-Ponty et le corps de l'artiste», Alter 2008.

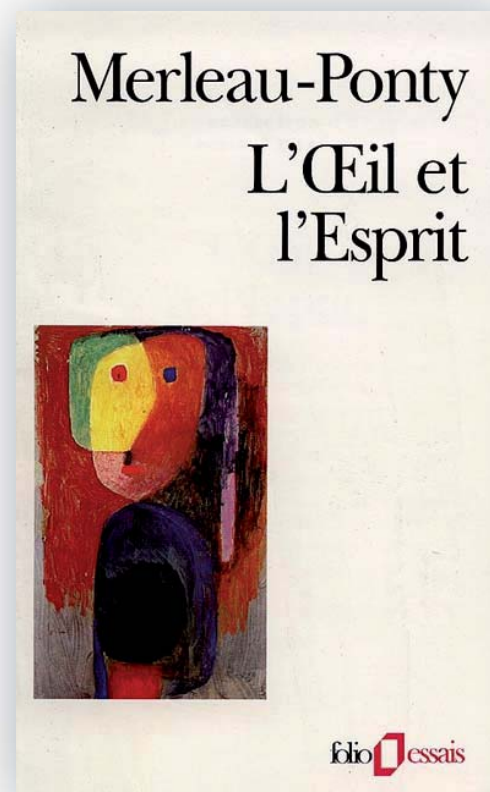
André-Pierre Arnal (artiste-peintre) est né à Nîmes en 1939 et travaille à Paris. Il tire de sa double formation, littéraire et plastique, une activité double unissant peinture et écriture. Servi par cette double pratique, par le goût de l'expérimentation aventureuse des divers aspects de la production picturale, il a su concentrer son attention et sa recherche sur son propre cheminement intérieur. Assez récemment, il s'est intéressé à la philosophie afin de mieux penser la peinture. Les séries de pliages sur toile dans les années 1970, l'ont amené à participer au groupe Supports/Surfaces. Depuis, il n'a cessé de rebondir, explorant une infinie variété de supports - de la toile de coton à l'ardoise d'écolier - et de techniques : monotypes, empreintes, fripages, froissages, pliages, teintures sur réserve, ficelages, frottages, pochoirs, arrachements, collages, déchirures obliques. Son activité d'écrivain a également trouvé, avec sa peinture, un terrain de rencontre dans la production de près de deux cents "livres uniques" et "Leporellos", qui associent textes poétiques, calligraphiés et compositions abstraites.

Emmanuel Alloa (philosophe) est chercheur postdoctoral au Centre « eikones - iconic criticism » (Bâle, CH) et il enseigne au Département de philosophie de l'Université de Bâle ainsi qu'au Département d'arts plastiques de Paris VIII. Visiting Scholar à l'Université de Columbia (New York) début 2010, sa recherche porte sur les entrecroisements d'une phénoménologie du sensible et d'une éthique de l'altérité. A côté de plusieurs ouvrages sur la question de l'image (notamment, en français, la direction d'ouvrage de Penser l'image, Dijon, Presses du réel, 2010), il a dédié une série de travaux à Merleau-Ponty : La résistance du sensible. Merleau-Ponty critique de la transparence, préf. R. Barbaras, Paris, Kimé 2008 (traduction espagnole : Buenos Aires, Nueva Visión 2009), « La chair comme diacritique incarné » in : Chiasmi International 11, pp. 249-261 ainsi qu'un collectif (codirigé avec Adnen Jdey) Du sensible à l'œuvre. Merleau-Ponty et les arts, Bruxelles, La Lettre Volée 2010 (à paraître).

Fabrice Lambert (chorégraphe) est né en 1974 à Grenoble. Il termine sa formation au C.N.D.C L'Esquisse (94-96). A l'issue de cette formation, il fonde L'Expérience Harmaat. Il fait partie du collectif Kubilai Khan Investigations (96-98), puis rejoint la compagnie Carolyn Carlson (97-98). En 1998, il démarre une collaboration avec Catherine Diverrès au C.C.N de Rennes, jusqu'en 2002. Plus récemment, il a travaillé avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane. Depuis 2000, il poursuit un travail de recherche et de création au sein de l'Expérience Harmaat au travers de diverses collaborations avec des artistes plasticiens, vidéastes, danseurs, qui aboutissent à de nombreuses pièces : No body, never mind (2001), TOPO (2001), Le Rêve (2002), Play Mobile (2003), Im-posture (2004), Abécédaire (2005), meute (2006), Gravité (2007), D'EUX (2008) et VIRGA (2009). Il a été Artiste Associé en résidence triennale à la Scène Nationale Le Manège à La Roche sur Yon de 2003 à 2007. Il est actuellement artiste en résidence au Théâtre de Vanves /festival Artdanthé.

Eran Dorfman (philosophe) est chercheur post-doctorant à la Freie Universität de Berlin, et directeur de programme au Collège international de philosophie. Il a soutenu sa thèse en 2005 à l'Université de Paris XII, sur Merleau-Ponty et Lacan. Parmi ses ouvrages, une monographie parue dans la série Phaenomenologica chez Springer en 2007: Réapprendre à voir le monde. Merleau-Ponty face au miroir lacanien, ainsi que de nombreux articles en anglais, en français et en hébreux sur la phénoménologie et la psychanalyse. Parmi ses traductions en hébreux : L'œil et l'esprit de Merleau-Ponty et Le discours de la méthode de Descartes. Il écrit actuellement un livre sur la vie quotidienne.

Veit Stratmann (plasticien)
Né en 1960 en Allemagne, Veit Stratmann vit et travaille à Paris. Il enseigne à l'Ecole Nationale des beaux-arts de Lyon.
Ses œuvres proposent aux spectateurs de faire un choix -d'accomplir une action, un geste - ou pas. Ses travaux ne constituent pas le centre du regard mais l'endroit à partir duquel regarder le monde. Veit Stratmann intervient dans l'espace public avec des dispositifs, qui empruntent leur apparence matérielle et fonctionnelle au mobilier urbain. Ces sculptures, par leur présence, perturbent l'espace et engagent physiquement les passants.



Le travail de Maurice Merleau-Ponty a été décisif pour l'histoire de la phénoménologie, de l'esthétique et de la philosophie en général. Il a invité la pensée à faire retour au corps et à la perception. Il a réussi à cerner la place d'un invisible dans ce que l'on voit, d'un indicible dans ce que l'on dit, d'un impensable dans ce que l'on pense.

L'œil et l'esprit joue un rôle tout particulier dans la pensée merleau-pontienne : dernier texte publié du vivant de l'auteur, il condense et déploie quelques-unes des pistes principales de sa réflexion à partir de la peinture, du geste de peindre. Malgré l'intérêt et la portée du travail de Merleau-Ponty et de cet ouvrage en particulier, une lecture trop rapide des textes pourrait laisser l'impression d'une pensée et d'un ensemble de références datées, liées à une époque révolue.

Nous voudrions faire le pari du contraire et démontrer son actualité non seulement dans le champ philosophique, mais dans la recherche artistique contemporaine. D'où la question adressée conjointement à des philosophes et à des artistes : « en quoi la lecture de l'Œil et l'Esprit influence-t-elle votre travail et votre réflexion aujourd'hui? »

La journée, qui aura lieu à la médiathèque de Reims le 30 mars 2010, sera organisée conjointement par le département de philosophie de l'UFR lettres et sciences humaines de l'université de Reims Champagne Ardennes et l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims. Six intervenants se succéderont (trois le matin, trois l'après-midi) qui alterneront réflexion de philosophes et d'artistes autour de la pensée de Merleau-Ponty pour explorer la portée théorique et pratique de ce texte et plus généralement de sa pensée.

Fabrice Bourlez et Lorenzo Vinciguerra

Reims, le 30 mars 2010

Université de Reims Champagne Ardenne (URCA, CIRLEP)
Ecole Supérieure d'Art et de Design (ESAD)
Médiathèque Jean Falala

10 h 00	Ouverture de la Journée d'étude : Claire PEILLOD (Directrice ESAD) Pierre FRATH (Directeur CIRLEP, URCA) Lorenzo VINCIGUERRA, Fabrice BOURLEZ (Organisateurs)
10 h 15	Stefan KRISTENSEN (philosophe, Université de Genève) <i>La « science secrète » de l'artiste</i>
11 h 00	André Pierre ARNAL (artiste-peintre, Paris) <i>Peindre, la vie devant soi</i>
11 h 45	Emmanuel ALLOA (philosophe, Université de Bâle) <i>Exorbitances. La folie du voir chez le dernier Merleau-Ponty.</i>
Modération	Lorenzo VINCIGUERRA (CIRLEP, URCA)
13 h 00	Pause déjeuner
14 h 15	Fabrice LAMBERT (chorégraphe, Paris) <i>La danse de l'oeil et de l'esprit</i>
15 h 00	Eran DORFMANN (philosophe, Freie Universität, Berlin) <i>L'aura perdue : le quotidien selon Merleau-Ponty</i>
15 h 45	Veit STRATMANN (plasticien, Paris) <i>Regard de/vers</i>
Modération	Fabrice BOURLEZ (ESAD)
17 h 00	Fin des travaux