

# Vies d'artisans dans les campagnes françaises.

Portraits croisés  
des « seconds couteaux »  
de la création artistique  
(Entre Moyen Âge et Temps modernes).

Organisation  
Framespa (UMR 5136)  
Équipe 11 « Arts, Sociétés, Patrimoine »  
et Département d'Histoire de l'Art

Coordination  
S.Duhem

**Jeudi 29 Avril 2010**

Université de Toulouse-Le Mirail  
Maison de la Recherche  
Salle D31, à partir de 8h30



## Vies d'artisans dans les campagnes françaises.

Portraits croisés des « seconds couteaux » de la création artistique  
(XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.).



# Vies d'artisans dans les campagnes françaises.

Portraits croisés des « seconds couteaux » de la création artistique  
(Entre Moyen Âge et Temps modernes).

Coordination : S.Duhem



## Jeudi 29 Avril 2010

8h30 - Accueil des participants à la MDR

### MATINEE

Présentation de la journée

Sophie Duhem

(Maître de conférences, Histoire de l'Art moderne, Univ-de Toulouse le Mirail)

9h30 - **Henri Pradalier**

(Maître de Conférences, Histoire de l'Art Médiéval, Univ. Toulouse-Le-Mirail)

*Les tympans romans "mineurs": artistes et modèles.*

10h15 - **Patricia Subirade**

(Professeure Agrégée et Docteur en Histoire Moderne, Univ. de Paris I)

*Artisans et décoration des lieux de culte dans les campagnes de Franche-Comté aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : réseaux professionnels et stratégies sociales dans une province périphérique.*

11h - **Olivier Geneste**

(Docteur en Histoire de l'Art Moderne, Université de Bordeaux III)

*Le métier de sculpteur dans les campagnes du Sud-Ouest de la France sous le règne de Louis XIV : quelques exemples en Périgord et Quercy.*

11h30 - **Emmanuel Moureau**

(Conservateur des Antiquités et Objets d'Art, Départ. du Tarn-et- Garonne)

*Être peintre entre Tarn-et- Garonne au XVII<sup>e</sup> siècle : premiers éléments pour une enquête.*

### APRES-MIDI

Présidence de séance

Pascal Julien

(Professeur d'Histoire de l'Art Moderne, Univ. De Toulouse-Le-Mirail)

14h - **Raphaël Tassin**

(Doctorant en Histoire de l'Art moderne, Ecole Pratique des Hautes Etudes)

*Des artisans italiens en Lorraine au XVIII<sup>e</sup> siècle : conditions et apports d'une immigration durant l'époque moderne.*

14h30 - **Laure Decomble**

(Master II, Histoire de l'art moderne, Univ. Toulouse-Le-Mirail)

*L'atelier lourdaïs Claverie : vers une production originale (fin XVIII<sup>e</sup> siècle-début XIX<sup>e</sup> siècle).*

15h00 - **Maria Garganté Llanes**

(Docteur et Enseignant-Chercheur en Histoire de l'Art moderne, Univ. Autònoma de Barcelona)

*De la Catalogne à l'Amérique : la création de nouveaux modèles dans l'architecture des paroisses rurales du XVIII<sup>e</sup>ème siècle et ses influences insolites.*

15h30 - **Jacques Lapart**

(Conservateur des Antiquités et Objets d'Arts, Département du Gers)

*Les commandes de tableaux et les peintres en Gascogne gersoise aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles d'après les recherches en archives et les restaurations récentes.*

16h - **Pamela Brobst**

(Master II d'Histoire de l'art moderne, Univ. de Toulouse –Le-Mirail)

*Les bustes-reliquaires toulousains (XVI<sup>e</sup> –XVIII<sup>e</sup> siècles) : méthodes d'investigation et propositions d'analyse.*