

artistes et ethnologues



*œuvrer
ensemble
pour quels
projets ?*

vendredi 2 juillet 2010 (9h30-17h30)

Musée Dauphinois

30 rue Maurice Gignoux - Grenoble



contact : araartistesetethnologues@gmail.com



9h30 Accueil

10h Introduction :

- **Nathalie Betry** (ethnologue, chargée d'étude), **Julien Bondaz** (ethnologue, Université Lyon 2) et **Youssef El Mamdouhi** (concepteur de formation, ethnologue, Université Lyon2)

10h15 **Instituer la rencontre entre artistes et ethnologues : contextes institutionnels et projets sur commande**

Faire intervenir des artistes et des ethnologues : pour quoi faire ?

- **Jean-Claude Duclos** (directeur du Musée Dauphinois) : L'art au musée de société : expériences grenobloises.
- **Yvan Mathevet** (responsable de la programmation culturelle, Musée des Confluences) : Musée des Confluences, Arts et sciences
- **Noëllie Ortega** (animatrice du patrimoine, Trièves), **Frederika Smetana** (comédienne), **Julien Brotel/Jul** (chanteur), **Xaviera Bogaczyk** (animatrice du patrimoine), un représentant du **collectif Exyzt** (sous réserve) et **Philippe Hanus** (animateur du patrimoine CPIE Vercors) : Lorsqu'artistes et chercheurs en sciences humaines questionnent le vivre ensemble sur des territoires ruraux – Vercors, Trièves, Royans.
- **Julien Langumier** (ethnologue, DREAL Rhône-Alpes) et **David Desaleux** (photographe) : Un commanditaire ethnologue et des porteurs de projets photographe et sociologue. Retour sur une démarche de sensibilisation aux risques d'inondation du Rhône.

13h Repas

14h **Expérimenter les connivences entre artistes et ethnologues : pratiques collaboratives et réflexivité réciproque**

Des artistes et des ethnologues : comment se passe la collaboration, comment les pratiques des uns changent-elles avec la confrontation des pratiques des autres ? Comment travailler ensemble ? apports, enrichissements et difficultés

- **Denis Cercllet** (ethnologue, Université Lyon 2) : Art et anthropologie, une question de présence ?
- **Emilie Borgo** (danseuse, Compagnie Passaros), **Olivier Givre** (ethnologue, Université Lyon 2) : Ayazmo : « faire ensemble » ou « faire avec » ?
- **Anne Garrigues, Jérémy Damian et Hédi Zammouri** : Constantes sans gravité, D'un dispositif technologique à un changement de point de vue.

17h Conclusion / synthèse de la journée

Et toute la journée l'exposition de photographies « fils de vie » de Marina Rougeon Santi

Sans être nouvelle, la rencontre entre les mondes de l'art et ceux de l'ethnologie tend aujourd'hui à relever de l'évidence auprès d'un nombre croissant d'acteurs. La mise en relation des pratiques artistiques et des recherches ethnologiques s'exerce désormais hors des champs classiques (celui du musée comme celui de l'anthropologie de l'art) et concerne désormais des espaces diversifiés (publics, culturels, scéniques, et, dans une moindre mesure, académiques). Cette conjonction entre art et ethnologie prend des tours divers, tant en matière de formes d'action (projets culturels, résidences, créations ethnographiques...) que de champs de réflexion (sur l'expérience du « réel » et les manières d'en rendre compte, sur les implications sociales des démarches artistiques et scientifiques...).

Ces rencontres entre artistes et ethnologues restent cependant encore mal connues, notamment dans leurs modalités pratiques et éthiques. Cela s'explique en particulier par le caractère expérimental de démarches parfois transgressives ou subversives au regard des clivages disciplinaires et par la disparité des langages, des savoirs et savoir-faire qui suppose la construction d'un espace partagé de recherche et de création. Les témoignages récoltés soulignent l'importance de la méconnaissance des compétences et intentions de l'autre, tout en évoquant les crispations entourant la négociation des rôles durant l'ensemble du processus de création. Pourtant, malgré ces nombreuses difficultés, les bénéfices sont nombreux : l'ethnologue découvre la possibilité de donner une forme nouvelle aux savoirs qu'il produit et l'artiste peut saisir l'opportunité d'augmenter sa pratique d'une approche réflexive des moyens de sa création.

C'est pourquoi nous proposons l'ouverture d'un chantier de réflexion avec la mise en place des XVIIèmes rencontres de l'ARA dédiées cette année à la mise en débat des

1 Chantier ouvert au public, qui s'inscrit dans une réflexion impulsée à l'occasion du dernier numéro de *La Lettre de l'ARA : Artistes et ethnologues, enjeux de la création* (décembre 2007), consacré à une description du métier de l'ethnologue dans le champ de la création, et en particulier dans ses relations avec les différents domaines de l'art.

modalités de la rencontre entre artistes et ethnologues à l'occasion de processus de création communs. Plutôt qu'une nouvelle anthropologie de l'art, nous proposons de comprendre les multiples façons dont des pratiques ou des expériences artistiques et ethnographiques se rejoignent, s'entremêlent ou s'interpénètrent.

Cette journée sera ainsi l'occasion d'articuler divers témoignages, institutionnels, collectifs ou individuels, autour de la question de l'« œuvrer ensemble ». A partir de l'évocation d'expériences déployées dans des espaces publics et ayant pour objectifs de retisser du lien social, de créer du dialogue ou de s'appropriier un lieu, nous souhaitons en effet rendre lisible l'économie des échanges entre artistes et ethnologues. On se demandera ainsi dans quelle mesure les rencontres entre des artistes et des ethnologues peuvent jouer un rôle significatif dans des processus sociaux et politiques locaux, et à quelles conditions elles sont susceptibles d'apporter une réelle plus-value non seulement au processus créatif, mais aussi à l'expérience artistique des acteurs de la rencontre et de ses spectateurs. Au final, il s'agira donc de considérer ces projets de rencontres entre artistes et ethnologues comme autant d'inventions d'un « terrain » qui soit véritablement commun.

Organisées par Nathalie Bétry, Julien Bondaz et Youssef El Mamdouhi

Avec les collaborations de Emilie Borgo, Olivier Givre, Olivier Wathelet et du musée Dauphinois.

Contact : araartistesetethnologues@gmail.com