

## COMITÉ D'ORGANISATION

**Jerónimo DIAZ**  
(Université Toulouse 2)

**Micaela DIAZ**  
(Réalisateurice)

**Emilie DORÉ**  
(EHESS/CADIS)

**Aude GALLAS**  
(Université Toulouse 2)

**Normando GIL**  
(Université Toulouse 2)

**Simon PRIME**  
(Université Toulouse 2)

**Charlotte PUJOL**  
(Université Toulouse 2)

**Marcilene SILVA DA COSTA**  
(Université Toulouse 2)

**Vanessa TINTEROFF GIL**  
(Université Paris Sorbonne)

**Susana VILLAFUERTE**  
(Université Toulouse 2)

**Claudia Ximena LOPEZ-RIEUX**  
(Université Toulouse 2)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Xavier ARNAULD DE SARTRE**  
(Université de Pau et des Pays de l'Adour)

**Frederick J. CONWAY**  
(San Diego State University)

**Nathalie DESSENS**  
(Université Toulouse 2)

**Hélène GUETAT-BERNARD**  
(Université Toulouse 2)

**Frédéric LERICHE**  
(Université Toulouse 2)

**Juan MARTINEZ – VEGA**  
(Université Paul Sabatier)

**Alexandre MINDA**  
(Université Toulouse 1)

**Miguel OLMOS AGUILERA**  
(Colegio de la Frontera Norte, Tijuana - Mexique)

**Angelina PERALVA**  
(Université Toulouse 2)

**Juan José SALDAÑA GONZÁLEZ**  
(Universidad Nacional Autónoma de México)

**Modesta SUÁREZ**  
(Université Toulouse 2)

**Hendrik VAN GIJSEGHEM**  
(Université de Montréal, Université McGill - Canada)

## Association Toulousaine pour la Recherche Interdisciplinaire sur les Amériques

ATRIA est une association d'étudiants et de chercheurs non titulaires travaillant sur le continent américain. Créée en juin 2008, l'association a un double intérêt : participer au développement des études américanistes à Toulouse et donner la possibilité aux adhérents de mutualiser et de valoriser leurs travaux à travers des journées d'études, des colloques, des publications et des projets divers. Son action s'articule autour des axes suivants :

- Impulser la constitution d'un réseau de recherche américaniste ;
- Organiser des événements scientifiques interdisciplinaires ;
- Mutualiser l'information relative à la recherche sur les Amériques.

ATRIA fonctionne à travers des commissions qui développent des projets indépendants. Sa souplesse fait son efficacité. Pour plus de renseignements écrivez-nous à l'adresse [asso.atria@gmail.com](mailto:asso.atria@gmail.com) ou visitez notre site [www.atria-amdoc.org](http://www.atria-amdoc.org)

ATRIA es una asociación de estudiantes y jóvenes investigadores no titulares. Fue creada en junio de 2008 con el propósito de contribuir al desarrollo de los estudios americanistas en Toulouse, generando condiciones propicias para el intercambio y la valoración del trabajo académico de sus miembros por medio de seminarios, coloquios, publicaciones y diversos proyectos.

ATRIA é uma associação de estudantes e jovens pesquisadores não titulares trabalhando sobre o continente americano. Criada em junho 2008, a associação tem dupla finalidade: participar do desenvolvimento dos estudos americanistas à Toulouse e proporcionar a seus sócios a mutualização e a valorização de suas pesquisas em seminários, congressos, publicações e outros distintos projetos.

ATRIA association was founded in June 2008 in order to bring its contribution to the American studies research in Toulouse. The association gathers M.A and PhD students together with young researchers and doctors, all studying the American continent. All members are given the opportunity to share out and expose their research over a wide range of seminars, conferences, publications and other projects.

[asso.atria@gmail.com](mailto:asso.atria@gmail.com) — [www.atria-amdoc.org](http://www.atria-amdoc.org)



## Colloque international

# Les Amériques créatives

## Regards croisés sur les discours et les pratiques



**Université  
Toulouse 2  
Le Mirail**

**(Maison de la Recherche)**

**6 et 7  
octobre  
2010**

Association Toulousaine pour la Recherche Interdisciplinaire sur les Amériques

[www.atria-amdoc.org](http://www.atria-amdoc.org)  
[ameriquescreatives@gmail.com](mailto:ameriquescreatives@gmail.com)

Colloque international

# Les Amériques créatives

Regards croisés sur les discours et les pratiques



MERCREDI 6 OCTOBRE 2010

8h30 – 9h : Accueil des participants (Salle D28)

9h00 – 9h30 : Inauguration (Salle D29)

9h30 – 10h15 : Conférence de Juan José Saldaña González (Salle D29)

(Histoire de la Science et de la Technologie, Universidad Nacional Autónoma de México) « Connaissance et action. Deux sources de la créativité en sciences et techniques en Amérique Latine »

10h15 – 10h30 : Pause café

10h30 – 12h30 : Ateliers en parallèle

**Atelier 1 : « Créativité et pouvoir »** (Salle D31)

Modérateurs : Frédéric Leriche (Géographie, Université Toulouse 2) et Charlotte Pujol (Géographie, Université Toulouse 2)

- **Evelyne Lockett** (Histoire, Université de Montréal, Canada) « Engagement et transgression : Impacts de l'œuvre du cinéaste noir américain Spike Lee »
- **Karen Wall** (Communication, Athabasca University, Canada) « The Gallery and the Inukshuk: Visual Art, « Ordinary » People, and Mobile Exhibitions »
- **Susana Villafuerte** (Sociologie, Université Toulouse 2) « La creatividad de los técnicos teatrales en la producción del arte escénico del Palacio de Bellas Artes de México »
- **Carlos Garrido Castellano** (Histoire de l'art et archéologie, Université de Grenade, Espagne) « Resistencia, creatividad y cultura popular en el Caribe actual. Representaciones e identidades en movimiento »

**Atelier 2 : « Imaginaire et identité »** (Salle D29)

Modératrices : Modesta Suárez (Littérature latino-américaine, Université Toulouse 2) et Ariela Epstein (Anthropologie, Université Toulouse 2)

- **Julie Cavignac** (Anthropologie, Université Fédérale du Rio Grande do Norte, Brésil) « Danser pour se souvenir – la confrérie de Notre Dame du Rosaire à Boa Vista dos Negros (Parelhas – RN, Brésil) »
- **Marc Villette** (Sociologie, Université Toulouse 2) « Créations et re-créations dans la capitale cubaine : le cas de "musiciens ordinaires" havanais »
- **Stéphanie Almeida** et **Sandra Dubs** (Anthropologie, Institut Marcel Mauss) « La danse amérindienne au prisme des Amériques : une perspective de la préservation du lien social »

**Atelier 3 : « Créativité et environnement »** (Salle D30)

Modérateurs : Julien Rebotier (Géographie, Université de Pau et des Pays de l'Adour) et Vanessa Tinteroff Gil (Archéologie, Université Paris Sorbonne)

- **Alexandra Angeliaume-Descamps** et **Simon Prime**

(Géographie, Université Toulouse 2) « Les discours sur les alternatives à l'agriculture intensive face aux réalités de terrain : expériences croisées dans les montagnes tropicales mexicaines, vénézuéliennes et colombiennes »

- **Marion Charbonneau** (Géographie, Université de Pau et des Pays de l'Adour) « Du hameau agnatique au bourg communautaire : nouvelles pratiques mobilitaires, réseaux sociaux et gestion des ressources dans la puna péruvienne »
- **Ivaldo De Sousa Moreira** (Géographie, Université Toulouse 2) « Action publique territorialisée de développement rural : le cas du territoire "Portal da Amazônia" - Mato Grosso – Brésil »

12h30 – 14h00 : Pause déjeuner

14h00 – 16h00 : Ateliers en parallèle

**Atelier 1 : « Créativité et pouvoir »** (Salle D31)

Modérateurs : Frédéric Leriche (Géographie, Université Toulouse 2) et Charlotte Pujol (Géographie, Université Toulouse 2)

- **Alfonsina Faya Robles** (Sociologie, Université Toulouse 2) « Le "rôle maternel incarné": contraintes et créativité des corps dans la subjectivation des expériences maternelles en milieu populaire à Recife (Brésil) »
- **Raul Matta** (Sociologie, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle / IHEAL, CREDAL) « Créativité et assises sociales de la légitimité. Regards croisés sur l'essor de deux métiers créatifs et socialement valorisés à Lima, Pérou : le chef cuisinier et le DJ de musique électronique »
- **Nora Nagels** (Institut des Hautes Études Internationales et du Développement de Genève, Suisse) « Créativité des "comedores populares" de Lima dans la remise en question des rapports de genre comme enjeux de citoyenneté »
- **Carmen Mboumba Nzamba** (Civilisation américaine, Université Paris X-Nanterre) « Créativité et politique étrangère : le rôle des acteurs "ordinaires" dans l'élaboration de la politique africaine des Etats-Unis »

**Atelier 2 : « Imaginaire et identité »** (Salle D29)

Modératrice : Nathalie Dessens (Histoire et civilisation américaine, Université Toulouse 2) et Ariela Epstein (Anthropologie, Université Toulouse 2)

- **Alice Le Clézio** (Science politique, Institut d'Études Politiques de Paris) « Le rêve américain customisé : l'identité mexicaine-américaine chez les Lowriders du Sud-Ouest des Etats-Unis »
- **Carlos Alejandro Belmonte Grey** (Histoire, Universitat Jaume I, Espagne) « Le film Juarez (W. Dieterle, 1939), un concentré de clichés indo-mexicains ? »
- **Christine Frerot** (Histoire de l'art, EHESS) « Comment l'art mexicain de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, en dehors du mouvement muraliste, participe de la transformation urbaine et sociale du pays en construisant une identité moderne »
- **Stefania Sebastianis** (Anthropologie de l'art, Università degli Studi di Udine, Italie) « L'art indigène péruvien entre appropriation et revendication identitaire »

**Atelier 3 : « Créativité et environnement »** (Salle D30)

Modérateurs : Julien Rebotier (Géographie, Université de Pau et des Pays de l'Adour) et Vanessa Tinteroff Gil (Archéologie, Université Paris Sorbonne)

- **Eliane Liddell** (Civilisation américaine, Université de Perpignan) « La puissance créative des tribunaux aux Etats-Unis face aux défis climatiques. L'exemple de l'arrêt de la Cour suprême Massachusetts v. EPA »
- **Sabine Feisst** (Musicologie, Associate Professor of Music History and Literature, Arizona State University, États-Unis) « Music as Eco-Criticism: John Luther Adam's Creative Activities in Alaska »
- **Matthieu Le Quang** (Science politique, Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence) « Une innovation dans la lutte contre le réchauffement climatique : l'initiative Yasuni-ITT en Equateur »

16h00 – 16h15 : Pause café

16h15 – 17h30 : Projection de *Miracle au sertão ? Un développement réussi au Nordeste du Brésil* (Salle D29)

Documentaire de Jacques Hubschman et Claire Sarazin, production UTM-SCPAM-Laboratoire Géode/CNRS, 2008, 52 min. Débat avec les réalisateurs animé par Yvon Guillon.

17h30 – 18h30 : Projection de *Stencil Buenos Aires* (Salle D29)

Documentaire de Amélie Lambert, 27 min. Débat avec la réalisatrice animé par Yvon Guillon.

19h : Pot d'inauguration à l'Hôtel de Ville et performance de Giannina Braschi

JEUDI 7 OCTOBRE 2010

8h30 – 9h : Accueil des participants (Salle D28)

9h00 – 11h00 : Ateliers en parallèle

**Atelier 1 : « Créativité et pouvoir »** (Salle D31)

Modérateurs : Frédéric Leriche (Géographie, Université Toulouse 2) et Charlotte Pujol (Géographie, Université Toulouse 2)

- **Alfonso Torres Carillo** (Études latino-américaines, Universidad Pedagógica Nacional, Colombie) « Renovación y creación en los actuales movimientos sociales latinoamericanos »
- **Inês Zuber** (Sociologie, Instituto Universitario de Lisboa, Portugal) « Redefinición de poderes en el espacio urbano – reflexiones sobre la emergencia de los Consejos Comunes en Caracas »
- **Ingrid Hall** (Ethnologie/sociologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense) « Créativité en matière électorale dans une communauté des Andes sud péruviennes »

**Atelier 2 : « Imaginaire et identité »** (Salle D29)

Modératrices : Modesta Suárez (Littérature latino-américaine, Université Toulouse 2) et Ariela Epstein (Anthropologie, Université Toulouse 2)

- **Erika Thomas** (Recherches cinématographiques et audiovisuelles, Faculté Libre des Sciences Humaines, Lille) « L'indien vidéaste : configuration et figurations de l'altérité dans l'imaginaire brésilien » (communication suivie d'un documentaire)
- **Steve Gadet** (Littératures et langues anglo-saxonnes, Université

des Antilles - Guyane) « Mizik Kont Pwofitasyon : Pertinence sociologique de la musique guadeloupéenne »

- **Mylen Zobda-Zebina** (Anthropologie, Université des Antilles et de Guyane) « Dancehall et identité(s) dans la caraïbe : une communauté imaginée, deux conceptions (idéal multiculturel en Martinique, utopie communaliste en Jamaïque) »

**Atelier 2 bis : « Imaginaire et identité »** (Salle D30)

Modérateurs : Juan José Saldaña González (Histoire, Universidad Nacional Autónoma de México) et Candice Lemaire (Anglais, Université Toulouse 2)

- **Oscar Almeida Monterde** (Directeur de scène, Professeur Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo, Mexique) « "El Jinete de la Divina Providencia". La Leyenda de Jesus Malverde. Creación Escénica, Identidad Colectiva y Realidad Social »
- **Gaëlle Hourdin** (Espagnol, Université de Toulouse 2) « Le surréalisme de César Moro : entre appropriation et réélaboration »
- **Charles Joseph** (Anglais, Université du Maine) « "Southland Tales" ou la création d'une chronique hors-normes de la fin du monde »
- **Anne Paupe** (Anglais, Université Paris XIII) « Controverses autour de la liberté de création au cinéma : critiques de presse et universitaires face au cinéma "indépendant" aux Etats-Unis, entre 1975 et 1990 »

11h00 – 11h15 : Pause café

11h15 – 12h30 : Projection de *Traplines in Vancouver* (Salle D29)

Documentaire de Benoît Raoulx, géographe, Université de Caen, 2003, 37 min. Débat avec le réalisateur animé par Yvon Guillon

12h30 – 14h00 : Pause déjeuner

14h00 – 15h30 : Synthèse des trois ateliers

(Salle D29)

15h30 – 17h30 : Projection de *De l'autre côté de la ligne. Regards croisés Tijuana – San Diego* (Salle D29)

Documentaire écrit par Yvon Guillon, réalisé par Joël Martins da Silva, produit par l'Université Rennes 2 / L'espace du mouton à Plumes / Docabilly, Mexique – États-Unis – France, mai 2009, 54 min.

17h30 – 17h50 : Discours de clôture (Salle D29)

