

Colloque Jazz vocal

Responsables du colloque

- Eric Fardet, coordonnateur
- Jean-Claude Taddei, Université d'Angers - GRANEM



**Vendredi 18
Février 2011**

**Conférence - 9h30
Tables rondes - 14h30 à 17h**

Belle-Beille
Bâtiment « la Passerelle »
Campus de Belle-Beille
2, rue Lakanal

Hommage aux Double six et Swingle Singers

Colloque


université
angers


Granem
Groupe de Recherche ANgevin
en Economie et Management
UMR-MA n°49


UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST


université
angers

Direction de la Culture
Espace Culturel de l'Université d'Angers
4, allée François Mitterrand - 49100 Angers
Tél. 02 41 96 22 96
Email : direction.culture@listes.univ-angers.fr

www.univ-angers.fr/culture


Granem
Groupe de Recherche ANgevin
en Economie et Management
UMR-MA n°49


UCUO
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

Présentation •)))

Le jazz vocal polyphonique se déploie en périphérie des pratiques chorales et de la pratique individuelle du jazz vocal. En France, les transcriptions musicales de cette approche vocale ont connu une période particulièrement féconde du milieu des années 1950 au milieu des années 1970.

Le colloque permettra de préciser le contexte dans lequel cette pratique de l'improvisation simulée s'est développée. Dans ce cadre, des chanteurs ayant participé à différents groupes vocaux (Blue Stars, Double Six, Swingle Singers et Quire) nous apporteront, grâce à leurs témoignages, un éclairage particulier.

Le colloque a également pour objet d'aborder les problématiques relatives à la place qu'occupe aujourd'hui, dans la formation initiale, générale et spécialisée, la pratique vocale polyphonique du « jazz et des musiques actuelles ».

Programme

I. Le chant choral et les groupes vocaux de jazz en France

9h30 - 10h30 Les répertoires pour ensemble vocal de jazz, métissage et « crossover »

- **Éric Fardet**, musicologue

10 h 30 - 12 h 30 Les groupes vocaux de jazz

- **Éric Fardet**, musicologue
 - les groupes français de vocalese. Double Six, Swingle Singers, Quire, l'improvisation simulée
 - Grands témoins : les groupes vocaux de jazz en France (1954 - 1975)

• **Table ronde**

Chanteurs et musiciens des Blue Stars, Double Six, Swingle Singers et Quire : Yves Chamberland, Hélène Devos, Gaétan Dupenher, José Germain

II. L'enseignement de la voix et des « musiques actuelles » : les enjeux institutionnels

14 h - 15 h 30 Enseignement : introduire la pratique du jazz vocal polyphonique en chant choral

Pascal Terrien : modérateur

- **Laurence Saltiel** / Chanteuse de jazz et pédagogue spécialiste du jazz vocal polyphonique
- **Frédérique Brun** / Chanteuse de jazz, formatrice en jazz vocal et responsable des chorales de jazz vocal au conservatoire de Vienne
- **Brigitte Rose** / Chef de chœur et responsable de la Maîtrise du Pays de Montbéliard, responsable du pôle d'art vocal du conservatoire de musique, danse et art dramatique du Pays de Montbéliard
- **François Bessac** / Créateur du site internet « jazzchoral.fr », chef d'un chœur jazz

15 h 30 - 17 h Démocratiser et soutenir les pratiques amateurs du chant polyphonique - Enseigner des pratiques chorales actuelles : une attente sociale ?

- **Jean-claude Wilkens** / Directeur d'*A coeur joie*
- **Yves Defrance** / Directeur du CFMI de Rennes, université de Rennes 2
- **Pascal Terrien** / Maître de conférences à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers, professeur au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris